

# ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

(Legge n. 425/97- Dlgs.62/2017)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

### Classe V Sez. B

Affisso all'albo il 15/05/2024

Docente coordinatore della classe: Prof. Calemme Angelo

Composizione del Consiglio di classe:

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
*		Lingua e Letteratura italiana e latina	
		Filosofia e Storia	
		Scienze motorie	
		Religione	
*		Scienze naturali	
		Matematica e Fisica	
		Lingua e Letteratura inglese	
*		Disegno e Storia dell'arte	

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari d'Esame.

Bra, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Francesca SCARFI'

- 1) Profilo dell'indirizzo
- 2) Elenco dei candidati
- 3) Continuità didattica dei docenti
- 4) Tempi programmati per disciplina dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico
- 5) Attività culturali e formative
- 6) Percorsi di Educazione Civica
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento
- 8) Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere
- 9) Quadro generale delle tipologie delle prove di verifica effettuate durante l'anno
- 10) Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Obiettivo del curriculum è quello di definire un profilo culturale e intellettuale capace di affrontare i problemi culturali derivanti dell'inserimento nella realtà universitaria e conseguire una formazione alta.

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi scientifici, classici, linguistici e delle scienze umane.

## 2. ELENCO DEI CANDIDATI.

<b>Cognome e Nome</b>
<b>1)</b>
<b>2)</b>
<b>3)</b>
<b>4)</b>
<b>5)</b>
<b>6)</b>
<b>7)</b>
<b>8)</b>
<b>9)</b>
<b>10)</b>
<b>11)</b>
<b>12)</b>
<b>13)</b>
<b>14)</b>
<b>15)</b>
<b>16)</b>

### 3. CONTINUITÀ' DIDATTICA DEI DOCENTI

<i>DISCIPLINA</i>	<i>a.s. 2021/2022</i>	<i>a.s. 2022/2023</i>	<i>a.s. 2023/2024</i>
	<i>DOCENTE</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>DOCENTE</i>
Lingua e Letteratura italiana e latina			
Filosofia			
Scienze motorie			
Religione			
Scienze naturali			
Disegno e Storia dell'arte			
Matematica e Fisica			
Inglese			
Storia			

### 4. TEMPI PROGRAMMATI / EFFETTIVI PER DISCIPLINA – dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico

<i>DISCIPLINA</i>	Ore di lezione da effettuare dopo il 15 maggio
Italiano	13
Scienze naturali	9
Latino	11
Storia	6
Filosofia	10
Matematica	13
Fisica	7
Inglese	9
Scienze motorie	6
Disegno e Storia dell'arte	7
Religione	3

### 5. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)

<b>Attività</b>	<b>Esperienze correlate</b>	<b>Intera classe</b>	<b>Gruppi</b>	<b>Singoli alunni</b>
<b>Potenziamento Biomedico e scientifico</b>	Potenziamento scienze (2020-2021) Potenziamento biomedico (2021-2022)		X	X
<b>Laboratorio musicale e teatrale</b>				
<b>Partecipazioni a gare e concorsi</b>	Dantedi (2020-21) Promossi Sposi (2021-2022) Campionati di Fisica (2022-2023) Campionati di Fisica (2022-2023) Olimpiadi di Italiano (2023-2024) Ludi Historici (2023-2024)	X		X X X X X
<b>Visite a mostre, musei, aziende</b>	Visita al Museo Craveri di Bra (2022-2023) Soggiorno studio a Dublino con conseguimento certificazione (2023-2024) Promemoria Auschwitz (2023-2024) Visita al CERN di Ginevra (2023-2024) Viaggio di istruzione a Firenze (2023-2024)	X	X X X X	
<b>Collaborazioni con Enti e/o privati</b>	Comune di Bra – Villaggio creativo di Narzole (2021-2022) PocapagliaLand – Cooperativa Sociale Progetto Emmaus IC Carlo Barbero di S. Vittoria – Secondaria Pocapaglia			X X X
<b>Seminari, convegni, partecipazioni di esperti</b>	Ordine Avvocati (2020-2021) Conferenza PCTO (2021-2022) Ordine Avvocati (2022-2023) Parlare ci fa bene (2022-2023)	X		X X X
<b>Partecipazioni a progetti europei</b>				
<b>Orientamento</b>	Giornate orientamento e visite individuali università (2023-24) Orientamento universitario scuola Normale di Pisa	X	X	
<b>Gare sportive</b>				
<b>Certificazioni internazionali per le lingue straniere</b>	Corso Spagnolo Quarta Lingua livello base 2022/2023 Certificazione IELTS		X X	
<b>Partecipazione a spettacoli teatrali o musicali</b>				

## 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>Argomento</b>	<b>Discipline</b>	<b>Materiali – Documenti</b>	<b>Studenti della</b>
------------------	-------------------	------------------------------	-----------------------

	<b>coinvolte</b>	<b>- Eventi - Attività</b> ( <i>indicare solo documenti non compresi nelle singole programmazioni o nel caso si tratti di materiale di non facile reperimento</i> )	<b>classe coinvolti</b>
Filosofia: Apartheid nello Stato di Israele – Ebraismo e Sionismo – Imperialismo e Neocolonialismo israeliano – Terrorismi israelo-palestinesi – Ruolo dell’ONU e della Corte di Giustizia Internazionale – Crisi dell’Impero statunitense e dell’Ue, e ascesa del mondo multipolare.	Filosofia e Storia.	Dispense disponibili su Classroom (Un diluvio universale contro l’Apartheid; La controffensiva palestinese; Cosa o chi è terrorista? La logica generale delle guerre regionali).	Tutta la classe (la classe 5 B nella Semifinale dei Ludi Historici, si è cimentata espressamente su una traccia riguardante questi temi in generale e sull’identità sionista e la sua percezione da parte israeliana e palestinese in particolare).
Storia: Concetti fondamentali di Stato, separazione dei poteri (esecutivo, legislativo, giudiziario), Costituzione e forme di governo; Conoscenza delle cariche politiche e degli organi costituzionali; Principi fondamentali della Costituzione; Diritti e Doveri del cittadino; Rapporti e contraddizioni tra la Costituzione italiana e i Trattati europei.	Storia e Filosofia,	V. Giacché, <i>Costituzione italiana contro trattati europei. Il conflitto inevitabile</i> , Imprimatur, Reggio Emilia 2015; A. Calemme, <i>La Questione meridionale dall’Unità d’Italia alla disintegrazione europea. Contributo alla teoria del socialismo di mercato</i> , Guida, Napoli 2023.	Tutta la classe
Disegno e Storia dell’arte: Attività di laboratorio museale; Comprendere la funzione culturale e comunicativa dell’opera d’arte.	Disegno e Storia dell’arte		Tutta la classe
Scienze motorie: Le paraolimpiadi; Storia delle paraolimpiadi; Le discipline paraolimpiche; Atleti paraolimpici famosi; Disabilità ed inclusione.	Scienze motorie e sportive		Tutta la classe
Italiano: Dalla letteratura, attraverso il libro di G. Arpino “Passo d’addio”, alla consultazione di articoli/test, alla visione di documenti per	Italiano		Tutta la classe

favorire la consapevolezza circa il dibattito in corso nella società civile.			
Scienze naturali: Il clima e le cause attuali degli sconvolgimenti climatici; Sostenibilità dello sviluppo e obiettivi dell'agenda 2030; I confini planetari e le emergenze globali.	Scienze naturali		Tutta la classe
Inglese: Lo sviluppo dei diritti civili dal XIX secolo ai giorni nostri attraverso l'analisi di concetti come <i>hate speech</i> , <i>stereotype</i> , <i>bias</i> .	Inglese	Opere di autori delle epoche trattate; documenti fotografici e giornalistici; visioni di filmati e/o interi film.	Tutta la classe

## 7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Vedi allegato n. 2

## 8. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA data: 2 maggio 2024

Tipologia: A, B, C

Tempi: 6 ore

È consentito l'uso di: dizionario della lingua italiana

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato Tipologia A, B, C

Griglia di valutazione delle simulazioni della prima prova in allegato al Programma svolto di Italiano.

### SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA data: 20 maggio 2024

Tempi: 6 ore

Il testo della prova sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio. È consentito l'uso delle calcolatrici scientifiche/grafiche secondo quanto riportato dalla Nota Ministeriale del 7 marzo 2024, n. 12115.

### SIMULAZIONE del COLLOQUIO ORALE data: 31 maggio 2024

Griglia di valutazione colloquio (si veda allegato 3)

## 9. QUADRO GENERALE DELLE TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

<i>Materie</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>TIPI DI VERIFICA</b>	ITALIANO	MATEMATICA	STORIA	FILOSOFIA	FISICA	SC. NATURALI	ARTE	INGLESE	SC. MOTORIE	LATINO	RELIGIONE	.....	.....
Interrogazione orale/colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X		X			
Trattazione sintetica scritta di argomenti	X						X	X		X	X		
Quesiti a risposta singola	X	X	X	X	X	X	X	X		X			
Quesiti a risposta multipla			X	X	X		X	X	X				
Test Vero/Falso			X	X	X		X	X					
Test a completamento	X		X	X		X	X	X		X			
Problemi a soluzione rapida		X			X	X							
Casi pratici e professionali													
Sviluppo di progetti			X	X									
Produzione in lingua italiana	X												
Produzione in lingua straniera								X					
Analisi di fogli tecnici													
Esercitazioni pratiche		X			X				X	X			

Tipologie utilizzata nella prima prova Segnare con una crocetta (carattere X)	
÷ Analisi e interpretazione di un testo letterario	X
÷ Analisi e produzione di un testo argomentativo	X
÷ Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità	X

**10. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE  
PER LE SINGOLE DISCIPLINE**

Da compilare a cura del singolo docente o sotto forma di tabella o utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. Gli indicatori da utilizzare in ogni caso sono:

1. Obiettivi della disciplina declinati in termini di conoscenze capacità e competenze.
2. Contenuti in dettaglio.
3. Metodi e strumenti utilizzati con esplicitazione delle competenze da acquisire.
4. Modalità di valutazione.
5. Percorsi interdisciplinari.
6. Contenuti relativi a Cittadinanza e Costituzione.
7. Attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento valutate.
8. Valutazione sullo svolgimento del programma (eventuali tempi, scelte di contenuti, supplenze ecc.).
9. Eventuali informazioni ritenute utili da offrire alla commissione e soprattutto ai membri esterni (eventuale trend di voti o informazioni sui livelli di apprendimento: punti di forza e di debolezza).

## **ALLEGATI**

1. PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE CON L'INDICAZIONE DELLE TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE
2. PROSPETTO DELLE ATTIVITA' PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO: il resoconto relativo alle attività di PCTO, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio che sarà fornito alla commissione.
3. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE
4. N. / ALLEGATI RISERVATI

**Classe VB**  
Indirizzo Scientifico

a.s. 2023/2024

Materia

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**1) OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

Gli obiettivi cognitivi possono essere articolati in tre livelli: conoscenze, abilità, competenze.

La classe ha dimostrato di avere acquisito una buona conoscenza delle proprie possibilità neuromuscolari, della tecnica e tattica individuale e di squadra, di forme semplici di schemi di gioco, del regolamento in varie discipline sportive svolte, del corretto comportamento in ambiente di palestra, di una adeguata alimentazione in funzione dell'attività motoria, dell'adeguato abbigliamento ginnico-sportivo.

La classe ha dimostrato di avere delle competenze di livello più che buono per:

- il controllo del movimento
- il praticare alcuni ruoli in un gioco di squadra
- il praticare solo una disciplina dell'atletica leggera
- l'utilizzare i fondamentali di gioco nelle varie situazioni
- la comprensione delle norme e dei regolamenti sportivi
- l'uso adeguato delle attrezzature dell'ambiente nel quale si lavora
- l'uso adeguato degli alimenti nutritivi in relazione ad una prestazione sportiva
- analisi della postura

## 2)CONTENUTI IN DETTAGLIO

I contenuti, direttamente collegati agli obiettivi cognitivi si condensano in due blocchi principali distribuiti nell'anno scolastico.

Nel primo blocco, che coincide con il primo trimestre, siamo riusciti a praticare esercizi a corpo libero, alcuni test attitudinali ( test dei 1000 mt, lungo da fermi, palla medica da seduti, mobilità articolare), esercizi di allungamento muscolare, potenziamento, scioltezza articolare;esercizi per allenamento della resistenza, della forza e della velocità; giochi individuali come il tennistavolo e unità di apprendimento sul basket, pallavolo, unihockey e pallamano.

E' stato inoltre affrontato argomento di Educazione civica , le Paraolimpiadi.

Nel secondo blocco, che interessa tutto il pentamestre, sono continuate le unità di apprendimento sui giochi di squadra ( basket, pallavolo, unihockey, pallamano ).

## 3)METODI

Sono stati utilizzati diversi metodi secondo il tipo di attività:

**GLOBALE:** l'esercizio viene presentato dall'insegnante nella sua complessità con una spiegazione verbale ed una dimostrazione pratica.

**ANALITICO:** l'esercizio è scisso nelle sue parti principali o più complesse per poter meglio capirle e poi rappresentarle.

**SINTETICO:** permette una fusione delle varie parti in cui è stata suddivisa l'attività o il gesto motorio.

**INDIVIDUALIZZATO:** quando è necessario un intervento per aiutare a superare le eventuali difficoltà del singolo; per i test; per le attività di atletica; per il recupero.

**GRUPPI A ROTAZIONE:** per permettere una contemporaneità di attività diverse

**VIDEOLEZIONI :** trasmissione e condivisioni di materiali

Attrezzature e luoghi in cui si è svolta l'attività annuale:

- palestra di via Serra.
- Palazzetto dello sport
- pista di atletica

Sono state utilizzate tutte le varie attrezzature presenti nella palestre e nei luoghi utilizzati.

La programmazione prevista è stata svolta in maniera completa .

La classe nella sua unità risulta discretamente partecipativa; l'interesse non è sempre costante e in alcuni alunni va sempre stimolato.

#### 4)MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le prove di valutazione consistono in test a risposta multipla, test pratici sulla performance fisica e valutazione delle unità di apprendimento sui giochi di squadra.

#### 5)VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I criteri di valutazione seguiti in questa classe fanno riferimento a precise tabelle dove sono indicati i vari livelli esplicitando quello della sufficienza; queste griglie sono state discusse e concordate in sede di dipartimento.

A questa valutazione oggettiva, che per la classe si attesta su livelli medio-alti, si aggiunge un giudizio teorico relativo all'impegno e alla partecipazione.

I contenuti svolti sono stati scelti in base alla programmazione annuale fatta e concordata dagli insegnanti della materia.

Fino al 15 maggio le ore di attività regolari sono state 50.

Dopo il 15 maggio sarebbero ancora previste 6 ore di lezioni regolari.

#### 6)EVENTUALI INFORMAZIONI RITENUTE UTILI

La classe 5B , al termine dell'anno scolastico 2023/2024 si è attestata in Scienze Motorie su livelli più che buoni.

Ho lavorato con questa classe negli ultimi tre anni scolastici.

Bra 15/05/2024

**Classe V B**  
Indirizzo Scientifico

a.s. 2023/2024

Materia

**SCIENZE NATURALI**

## 1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Le finalità globali, in linea con quanto esplicitato dai programmi ministeriali, sono state stabilire il raccordo tra i nodi concettuali della disciplina e individuare una connessione tra i vari temi e argomenti trattati durante tutto il percorso liceale fornendo nuove chiavi interpretative in ottica di dinamiche globali. A tal fine sono stati mantenuti come riferimento gli obiettivi didattici generali del corso di Scienze, indicati nel profilo curricolare disciplinare:

- Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze naturali anche attraverso l'uso del laboratorio, e saper esprimere le proprie conoscenze e competenze in forma scritta, orale e grafica (schemi, disegni, tabelle) utilizzando un linguaggio disciplinare corretto grazie ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- Riconoscere nella realtà quanto raffigurato da illustrazioni e grafici e viceversa
- Applicare il metodo sperimentale, dall'osservazione di un fenomeno alla verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalle operazioni concrete al ragionamento logico-formale per saperlo infine utilizzare nell'individuazione e nella risoluzione di problemi
- Saper collocare le diverse teorie e scoperte scientifiche nell'ambito del dibattito scientifico che le ha alimentate e saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- Riconoscere la continua evoluzione delle conoscenze scientifiche, in relazione al progresso delle tecnologie ed essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo
- Comprendere l'importanza delle biotecnologie e il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e realtà, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana
- Saper cogliere le relazioni di causa ed effetto nei fenomeni studiati e analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica
- Sviluppare la capacità di comprendere i nodi concettuali della disciplina e di saperli affrontare secondo una lettura più ampia che permetta una visione globale critica e interconnessa dei temi trattati
- Verificare la capacità di approccio interdisciplinare attraverso collegamenti e riferimenti con altre discipline

## 2. CONTENUTI

- chimica organica: gli idrocarburi, i principali gruppi funzionali nei composti organici, nomenclatura e reattività;
- biochimica e metabolismo: le macromolecole, la struttura del DNA;
- biotecnologie e ingegneria genetica: la manipolazione del DNA, il clonaggio genico, la clonazione;
- scienze della Terra e ecologia: deriva dei continenti e espansione dei fondali oceanici, tettonica della placche, le problematiche ambientali e i cambiamenti climatici.

All'interno della disciplina le tematiche sono state trattate in modo da mettere in evidenza l'interconnessione tra i diversi temi secondo una visione critica di dinamica globale al fine

di fornire all'allievo un approccio trasversale alla materia, anche in funzione di argomenti trattati in altre discipline. Si rimanda al programma dettagliato della disciplina.

### 3. METODI

- Lezioni frontali con utilizzo di file multimediali (ppt e video), con particolare riferimento a figure e grafici
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione;
- Esercitazioni scritte e orali come applicazione delle metodologie proposte e occasione per sviluppare le competenze;
- Esercitazioni in laboratorio con esperienze sia in ambito chimico che biologico

### 4. MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri generali concordati in collegio docenti e nella riunione di dipartimento dedicata e si rimanda a quanto indicato nel PTOF. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite e della capacità di utilizzare un linguaggio adeguato, nonché delle competenze sviluppate e della capacità di risoluzione dei problemi e di elaborazione personale della disciplina anche in un'ottica interdisciplinare.

Per la valutazione sommativa le prove di verifica si sono svolte, sia per quanto riguarda le modalità sia per quanto riguarda il numero, secondo quanto stabilito nelle riunioni di dipartimento di inizio anno. Le modalità delle prove sono state le seguenti:

- Verifica scritta strutturata secondo diverse modalità integrate: quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta breve, quesiti a risposta aperta, esercizi e problemi, *problem solving*, commento e interpretazione di grafici e figure
- Colloquio orale condotto anche partendo da spunti e commenti di grafici e figure, volto ad accertare sia la padronanza complessiva della materia e con essa la capacità di orientarsi stabilendo collegamenti e relazioni tra i temi trattati sia l'acquisizione di una terminologia adeguata e il suo appropriato utilizzo nell'esposizione corretta e coerente dei temi trattati
- Approfondimenti e presentazioni multimediali preparati e discussi dagli allievi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE ORALE CONDIVISA CON IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI**

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrizione</b>
Assolutamente insufficiente	1 - 3	Lo studente non fornisce alcuna risposta o, se risponde, si esprime con diffusi errori concettuali, evidenzia di possedere conoscenze nulle o scarse e generiche.
Gravemente insufficiente	4	Lo studente evidenzia conoscenze assai lacunose e frammentarie, non riesce a organizzare il discorso, usa un lessico scorretto e improprio, risponde in modo non aderente alla richiesta.
Insufficiente	5	Lo studente si esprime in modo impreciso e generico, risponde in modo non del tutto pertinente alla richiesta, usa un lessico a tratti improprio, rivela conoscenze superficiali e mnemoniche.
Sufficiente	6	Lo studente conosce i contenuti essenziali della disciplina, espone in modo semplice, ma per lo più corretto, dimostra di sapersi orientare sia pure con qualche aiuto dell'insegnante, le risposte sono in genere aderenti alla richiesta.
Discreto	7	Lo studente espone in modo corretto e appropriato, le risposte sono aderenti alle richieste e i dati forniti sono precisi ed abbastanza organizzati, dimostra di sapersi orientare con minimo aiuto dell'insegnante, conosce in modo sicuro i contenuti essenziali.
Buono	8	Lo studente mostra completa conoscenza dei contenuti, l'esposizione è chiara e precisa; fornisce risposte aderenti alla richiesta e supportate dalla capacità di saper padroneggiare in modo autonomo i dati e concetti anche attraverso riflessione personale.
Ottimo/Eccellente	9 - 10	Lo studente evidenzia un'esposizione sempre formalmente corretta e precisa, il lessico è ricco e appropriato, i dati e i concetti riportati sono esaurienti e ben organizzati, la preparazione risulta arricchita da contributi personali ed emergono capacità critiche e originalità di pensiero.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA (DOMANDE A RISPOSTA APERTA)**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
Completezza e precisione delle risposte, pertinenza dei contenuti rispetto alle richieste.	Gravemente insufficiente	2
	Insufficiente	3
	Sufficiente	4
	Discreto/Buono	5
	Ottimo	6
Correttezza e proprietà dell'espressione, padronanza della lingua italiana e dello specifico linguaggio disciplinare.	Gravemente insufficiente	0
	Insufficiente	0,75
	Sufficiente	1,5
	Discreto/Buono	2,25
	Ottimo	3
Analisi, sintesi, rielaborazione personale, efficacia comunicativa.	Gravemente insufficiente	0
	Insufficiente	0,25
	Sufficiente	0,5
	Discreto/Buono	0,75
	Ottimo	1

**5. ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Completamento del modulo relativo alle biotecnologie
  - Interrogazioni orali

**6. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il lavoro di Scienze naturali si è sviluppato portando a conclusione i tre percorsi di chimica, biologia e scienze della Terra, mettendo in evidenza i legami e i collegamenti tra di essi e tra le varie parti, al fine di offrirne un quadro di dinamica globale e di valorizzare il più possibile l'organicità della disciplina. In coerenza con gli Obiettivi Specifici di Apprendimento delle Indicazioni nazionali, accanto a temi e argomenti nuovi, sono stati approfonditi concetti già acquisiti negli anni precedenti, fornendo per essi nuove chiavi interpretative che ne mettessero in evidenza la relazione e l'interconnessione. Inoltre, accanto ad un approccio di tipo fenomenologico e descrittivo, si è posta l'attenzione, per

quanto possibile, sulle leggi, sui modelli interpretativi e sulle relazioni anche tra fenomeni differenti. Il lavoro è stato volto, a volte in modo esplicitamente strutturato e altre in modo accennato, a raccordare le varie tematiche non solo nell'ambito della disciplina stessa, ma anche trasversalmente collocando le tematiche trattate in un ambito culturale di più ampio respiro. Alla luce di ciò, per ognuno dei temi affrontati, sono state evidenziate le competenze da raggiungere, individuate sulla base prioritaria di fornire una chiave di lettura globale e complessiva delle questioni trattate, sia in rapporto alle altre parti della disciplina, sia in un contesto culturale più ampio. Le discipline sono state pertanto sviluppate, pur nel rispetto della loro specificità, in modo armonico e coordinato, mettendone in evidenza la connessione tra i temi e gli argomenti trattati e la sinergia tra loro. Per quanto riguarda la programmazione, si è deciso di non svolgere il modulo relativo al metabolismo, in quanto era già stato trattato, seppur con un approccio più descrittivo, nel corso del secondo anno di liceo e perché la mancata trattazione dell'argomento non comprometteva il lavoro di raccordo e di interpretazione globale dei contenuti trattati negli altri moduli. Inoltre per quanto riguarda le scienze della Terra si è preferito riservare maggiore spazio al modulo di tettonica delle placche al fine di fornire una chiave di lettura globale dei fenomeni vulcanici e sismici. Per quanto riguarda il modulo di ecologia la trattazione sintetica della problematica è stata volta principalmente a fornire strumenti adatti alla comprensione e all'interpretazione della problematica climatica attuale anche in un'ottica più ampia di raccordo con i temi di cittadinanza e costituzione.

## **7. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VB ha lavorato con impegno costante durante il corso dell'intero anno scolastico. Gli allievi hanno mostrato interesse per l'attività proposta e un atteggiamento collaborativo che ha permesso di instaurare un dialogo aperto e proficuo con l'insegnante.

Il livello raggiunto globalmente è buono e alcuni allievi hanno dimostrato senso di responsabilità per gli impegni scolastici e interesse per la materia che gli ha permesso di affrontare lo studio della disciplina con un buon livello di approfondimento. Tale impegno ha consentito loro di ottenere risultati a volte molto buoni e di acquisire anche un buon livello di autonomia e competenza. Altri allievi presentano tuttavia, una preparazione più debole e in alcuni casi lacunosa a causa di un impegno discontinuo nel lavoro personale e di una minore motivazione allo studio. Tutti gli allievi, hanno comunque raggiunto gli obiettivi minimi prefissati per la disciplina. Alcuni allievi hanno inoltre partecipato al corso di potenziamento biomedico che ha ulteriormente contribuito al consolidamento e all'approfondimento di alcune tematiche dell'ultimo anno tra cui le biotecnologie e la regolazione dell'espressione genica e ha permesso di svolgere esperienze di laboratorio prevalentemente in ambito chimico.

## PROGRAMMA SVOLTO

### CHIMICA

Lo studio della chimica organica è stato affrontato partendo dalla versatilità dell'atomo di carbonio e dal ruolo centrale che esso occupa nelle strutture molecolari organiche, per poi articolarsi nello studio delle diverse classi di composti, delle loro peculiarità e di alcune reattività.

**Competenze base:** comprendere il ruolo centrale del carbonio nelle strutture molecolari organiche in relazione alle sue varie ibridazioni e ai vari tipi di legame, saper riconoscere i caratteri strutturali e funzionali dei vari composti e saper spiegare le loro varie trasformazioni anche in rapporto ai processi biogeochimici generali

#### Argomenti trattati:

**Le pagine e i capitoli indicati si riferiscono al libro di testo:** Bruno Colonna – Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie. Ed. Linx, Sanoma

#### I composti della chimica organica (unità 1)

- La chimica organica: le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni (**capitolo 1, pag. 2-7**)
- Formule e rappresentazioni delle molecole organiche: le formule di struttura e le rappresentazioni grafiche, i vari tipi di isomeria (isomeria di struttura e stereoisomeria) (**capitolo 1, pag. 8-9**)
- Gruppi funzionali e isomeria: classificazione gruppi funzionali, tipi di isomeria di struttura e stereoisomeria (**capitolo 1, pag. 10-17**)

#### Gli idrocarburi (unità 2)

- Gli idrocarburi saturi: il carbonio tetraedrico  $sp^3$ , alcani e cicloalcani, nomenclatura, isomeria di catena, proprietà fisiche, la sostituzione radicalica (in particolare reazione di alogenazione e idrogenazione), reazione di combustione (**capitolo 2, pag. 20-28. Escluso il Cracking**)
- Gli alcheni e gli alchini: il carbonio trigonale-planare  $sp^2$ , nomenclatura, isomerie (isomeria di catena, di posizione e isomeria *cis-trans*) e proprietà fisiche, l'addizione elettrofila (in particolare le reazioni di addizione – **pag. 34-35**, idrogenazione catalitica - **pag. 36** e di polimerizzazione – **pag. 37**) l'ibridazione  $sp$  negli alchini, nomenclatura, isomerie (**capitolo 2, pag. 38. Escluse reattività degli alchini**)
- Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura e proprietà fisiche degli areni e dei derivati del benzene, anello aromatico e struttura del benzene, la sostituzione elettrofila aromatica (in particolare la nitrazione, la solfonazione e l'alogenazione del benzene) (**capitolo 2, pag. 42-47.**)

#### Principali gruppi funzionali e classi di composti (unità 3-4)

- Principali gruppi funzionali e classi di composti: per ciascuna classe sono state analizzate la struttura del gruppo funzionale, le proprietà fisiche e la nomenclatura e in alcuni casi, dove esplicitamente indicato, alcune reattività chimiche. Sono state affrontate le seguenti classi di composti: gli alcoli (alcoli primari, secondari e terziari) e i fenoli (**capitolo 3, pag. 51-59**). La chimica del carbonile: le aldeidi e i chetoni (**capitolo 4, pag. 65-70.**), gli acidi carbossilici (acidi carbossilici e acidi carbossilici a lunga catena, acidità, la reazione di esterificazione), (**capitolo 4, pag. 70-76.**)

gli esteri, le ammine e le ammidi (queste ultime tre classi di composti sono state affrontate in relazione alle biomolecole) (**capitolo 4, pag. 77-78, escluse fosfoanidridi; capitolo 5, pag. 83-85; 88-89, escluse reazioni chimiche**)

- Principali meccanismi di reazione: reazioni radicaliche e reazioni polari; alcuni esempi di reazione: la sostituzione radicalica degli alcani, l'addizione elettrofila degli alcheni, la sostituzione elettrofila aromatica, l'addizione nucleofila di aldeidi e chetoni, la sostituzione nucleofila acilica degli acidi carbossilici, la reazione di saponificazione e reazione di esterificazione

## **BIOLOGIA**

Il lavoro è partito da un opportuno raccordo con la chimica riguardo la struttura e la funzione delle *biomolecole*, e si è successivamente focalizzato sull'*ingegneria genetica* e in particolare sulle tecniche di clonaggio e di clonazione, sottolineandone il ruolo di mediazione tra scienza e realtà e i risvolti possibili nella vita quotidiana con riferimento anche alla pandemia di COVID-19.

### **Le biomolecole e il metabolismo cellulare**

**Competenze chiave**: Saper descrivere i caratteri strutturali delle macromolecole biologiche e i meccanismi biochimici che portano all'espressione genica

#### **Argomenti trattati:**

**Le pagine e i capitoli indicati si riferiscono al libro di testo**: Bruno Colonna – Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie. Ed. Linx, Sanoma

- I carboidrati: caratteri generali, la funzione energetica degli esosi e la funzione strutturale dei pentosi, struttura di aldosesi e chetosesi, monosaccaridi in forme aperte e cicliche (in particolare formule del glucosio e del fruttosio), reazione di ciclizzazione emiacetalica e differenza tra la ciclizzazione del glucosio e del fruttosio, monosaccaridi della serie D e della serie L, anomerie, reazione di condensazione e formazione del legame glicosidico, disaccaridi (lattosio, fruttosio, maltosio e cellobiosio), polisaccaridi con funzione di riserva e strutturale animali e vegetali (amido, cellulosa, chitina e glicogeno, escluse le formule), relazione struttura funzione nei polisaccaridi di riserva e plastici (**unità 1, pag. 126-138, formule lineari solo di glucosio e fruttosio;. Escluse reazioni dei monosaccaridi**)

- I lipidi: la classificazione generale (lipidi saponificabili e non saponificabili), gli acidi grassi, i trigliceridi, reazione di condensazione e esterificazione degli acidi grassi, la reazione di saponificazione dei trigliceridi, caratteristiche funzionali e strutturali dei fosfolipidi, il colesterolo (struttura) (**unità 8, pag. 143-151. Solo struttura del colesterolo**)

- Le proteine: struttura generale degli amminoacidi, la classificazione degli amminoacidi, formazione e natura del legame peptidico, la struttura delle proteine (ripiegamenti tridimensionali e strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) (**unità 9, pag. 155-164.**)

- Gli enzimi: reazioni chimiche, ruolo degli enzimi meccanismo d'azione (**unità 9, pag. 155-167, esclusa classificazione degli enzimi.**)

## **Biotechnologie e ingegneria genetica**

### **L'ingegneria genetica**

**Competenze chiave:** Saper descrivere i comuni processi biotecnologici mettendoli in relazione con le finalità poste nei tempi recenti e con le prospettive future anche in rapporto alle leggi e alle questioni etiche

#### **Argomenti trattati:**

**Le pagine e i capitoli indicati si riferiscono al libro di testo:** Bruno Colonna – Chimica Organica, Biochimica, Biotechnologie. Ed. Linx, Sanoma

- Acidi nucleici (ripasso): struttura e funzione del DNA e

- Le biotechnologie: che cosa sono, origini e vantaggi delle biotechnologie moderne (**unità 14, pag. 250-252**)

-Tecniche di manipolazione del DNA e alcune delle principali applicazioni biotecnologiche: il clonaggio genico e clonazione (riproduttiva e terapeutica), l'editing genomico (CRISPR-CAS) (**unità 14, pag. 262-263; 265-265; )**)

-

### **SCIENZE DELLA TERRA**

Il percorso si è articolato attraverso la trattazione di temi legati al modello globale della *tettonica delle Placche* e alle tipiche morfologie legate ai movimenti di placche. Una breve trattazione è stata riservata alla *problematica climatica* e al *riscaldamento globale*

### **La tettonica delle placche**

**Competenze chiave:** Riconoscere le connessioni fra l'evoluzione geologica della Terra e l'evoluzione della vita su di essa. Cogliere il carattere dinamico e in continua evoluzione del pianeta. Elaborare una visione sistemica del pianeta. Saper utilizzare la tettonica della Placche come chiave di lettura per interpretare fenomeni sismici e vulcanici e le principali morfologie del pianeta

#### **Argomenti trattati:**

-Tettonica delle Placche: la struttura interna della Terra, dualismo sialico e femico della crosta terrestre e oceanica, teoria di Wegener, l'espansione dei fondali oceanici, i movimenti delle placche, fenomeni associati alla divergenza (dorsali oceaniche, Islanda e rift valley africana), convergenza (fosse oceaniche e archi insulari, orogeni costieri e continentali), e trascorrenza (faglia di Sant'Andrea), il motore della tettonica delle placche, distribuzione di vulcani e terremoti e placche.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Il clima e pandemie**

**Competenze chiave:** diventare cittadini consapevoli, comprendere i meccanismi alla base dello sviluppo di pandemie e in che misura l'attività umana ha inciso sugli equilibri; comprendere i meccanismi di interdipendenza tra le varie parti del sistema terrestre e saper spiegare su quali aspetti e in che misura l'attività umana ha inciso sugli equilibri e quali sono le strategie per la sostenibilità

**Alcuni temi sono stati trattati utilizzando slide e materiale di approfondimento fornito dall'insegnante**

-L'umanità e l'impatto ambientale: il superamento dei confini planetari, il cambiamento climatico, sviluppo sostenibile e politiche globali

- Antropocene, i cambiamenti climatici e il riscaldamento globale: le conseguenze del riscaldamento globale, il controllo delle emissioni

-Pandemie nella storia: nascita e sviluppo delle pandemie, patogeni, epidemiologia e sintomi delle pandemie, confronto tra diverse pandemie e analisi del loro impatto in ambito storico, economico, sociale, artistico/letterario (**per le competenze scientifiche capitolo 13, pag. 234; 243-246**)

**Classe V B**  
Indirizzo Scientifico

A.S. 2023/2024

Materia

**DISEGNO  
E STORIA DELL'ARTE**

## Obiettivi cognitivi

### CONOSCENZE

Le conoscenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- conoscere la Storia dell'Arte dalla Belle époque alle Avanguardie del Novecento nelle sue principali scansioni cronologiche, stilistiche e tematiche, nonché nei suoi vari ambiti di produzione ed espressione (architettura, scultura, pittura):  
*Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Razionalismo, Metafisica, Informale, Pop Art.*
- saper riferire ai momenti dell'arte sopraelencati gli artisti trattati, con la giusta collocazione temporale e geografica.

### COMPETENZE

Le competenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali, estetici dei fenomeni analizzati.
- essere in grado di orientarsi nell'ambito della produzione artistica trattata; saper delineare le caratteristiche specifiche dello stile di un movimento, scuola o singolo artista.
- saper analizzare i fondamentali aspetti stilistico-compositivi di un'opera d'arte seguendo un preciso metodo operativo.

### CAPACITÀ

Le capacità raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- saper apprezzare, senza pregiudizi e con un apparato linguistico e conoscitivo appropriato, il patrimonio culturale di cui l'allievo è venuto a conoscenza mediante la scuola e la propria esperienza.
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina e l'altra, a partire dal contesto artistico.
- Avere un adeguato approccio critico ad un'opera, anche nel confronto con altre dello stesso contesto oppure di diverso codice linguistico-espressivo.

## Contenuti

Poiché la vastità della materia ha imposto di compiere delle scelte, si è preferito optare per un criterio qualitativo piuttosto che quantitativo, privilegiando in special modo quei passaggi della Storia dell'Arte più significativi per la comprensione dell'evoluzione del pensiero artistico, soffermandosi meno su informazioni di tipo nozionistico quali date e collocazione nei musei.

## SECESSIONI E MODERNISMO

### **ART NOUVEAU: caratteristiche fondamentali.**

A. GAUDÌ - analisi delle seguenti opere:

*Casa Milà (pag.14)*

*Sagrada Familia (pag.12)*

J. M. OLBRICH - analisi delle seguenti opere:

*Palazzo della Secessione (pag.16)*

G. KLIMT - analisi delle seguenti opere:

*Giuditta I e II (pag.22)*  
*Il bacio (pag. 24)*

**FAUVES: caratteristiche fondamentali.**

H. MATISSE - analisi delle seguenti opere:

*La stanza rossa (pag.33)*  
*La danza (pag. 34)*

**ESPRESSIONISMO: caratteristiche fondamentali.**

E. KIRCHNER - analisi delle seguenti opere:

*Due donne per strada (pag. 44)*

E. MUNCH - analisi delle seguenti opere:

*La fanciulla malata (pag. 38)*  
*Sera nel Corso di Karl Johann (pag. 39)*  
*Il grido (pag.40)*

**AVANGUARDIE**

**CUBISMO: caratteristiche fondamentali.**

P. PICASSO - analisi delle seguenti opere:

*Poveri in riva al mare (pag.60)*  
*Famiglia di saltimbanchi (pag.61)*  
*Les Demoiselles d'Avignon (pag.62)*  
*Ritratto di Ambroise Vollard (pag. 63)*  
*Natura morta con sedia impagliata (pag. 64)*  
*Guernica (pag. 67)*

G. BRAQUE - analisi delle seguenti opere:

*Case all'Estaque (pag. 69)*

**FUTURISMO: caratteristiche fondamentali.**

G. BALLA - analisi delle seguenti opere:

*Dinamismo di un cane al guinzaglio (pag.90)*

U. BOCCIONI - analisi delle seguenti opere:

*La Città che sale (pag. 85)*  
*Stati d'animo (versione I e II) (pag. 86-87)*  
*Forme uniche della continuità nello spazio (pag. 88)*

**DADAISMO: caratteristiche fondamentali.**

M. DUCHAMP - analisi delle seguenti opere:

*Fontana (pag. 106)*  
*Ruota di bicicletta (pag. 106)*  
*L.H.O.O.Q. (pag. 106)*

**SURREALISMO: caratteristiche fondamentali.**

R. MAGRITTE - analisi delle seguenti opere:

*Il tradimento delle immagini (pag. 121)*  
*La condizione umana (pag.121)*  
*Le passeggiate di Euclide (pag. 120)*  
*L'impero delle luci (pag. 122)*

S. DALÌ - analisi delle seguenti opere:

*Costruzione molle con fave bollite (pag. 124)*  
*La persistenza della memoria (pag. 123)*  
*Sogno causato dal volo di un'ape (pag. 124)*

**ASTRATTISMO: caratteristiche fondamentali.**

W. KANDINSKIJ - analisi delle seguenti opere:

*Il Cavaliere azzurro (pag. 130)*  
*Primo acquerello astratto (pag. 132)*  
*Impressione VI (pag. 132)*  
*Improvvisazione VII (pag. 132)*  
*Composizione VI (pag.133)*  
*Alcuni cerchi (pag.134)*

**RAZIONALISMO: caratteristiche fondamentali**

W. GROPIUS - analisi delle seguenti opere:

*La nuova sede del Bauhaus a Dessau (pag. 158)*

LE CORBUSIER - analisi delle seguenti opere:

*Villa Savoye a Poissy (pag. 154)*

F.L. WRIGHT - analisi delle seguenti opere:

*La casa sulla cascata (pag.172)*  
*Guggenheim Museum (pag.205)*

**METAFISICA: caratteristiche fondamentali**

G. DE CHIRICO - analisi delle seguenti opere:

*Le chant d'amour (pag. 110)*  
*Le muse inquietanti (pag. 186)*  
*L'enigma dell'ora (pag. 185)*

**VERSO IL CONTEMPORANEO****INFORMALE: caratteristiche fondamentali**

L. FONTANA - analisi delle seguenti opere:

*Concetto Spaziale. Attese (pag. 239)*

A. BURRI - analisi delle seguenti opere:

*Sacco e Rosso (pag.237)*  
*Cretto nero (pag.238)*  
*Il grande cretto di Gibellina (pag.238)*

J. POLLOCK - analisi delle seguenti opere:

*Pali blu (pag. 243)*

## **LA POP ART: caratteristiche fondamentali.**

R. HAMILTON - analisi delle seguenti opere

*Just what is it makes today's homes so different, so appealing?* (p.324)

A. WARHOL - analisi delle seguenti opere:

*Green Coca-Cola Bottles* (pag.269)

*Marilyn* (pag. 270)

*Sedia elettrica* (pag. 268)

*Campbell's soup* (pag. 269)

R. LICHTENSTEIN - analisi delle seguenti opere:

*M-Maybe* (pag. 271)

**EDUCAZIONE CIVICA:** il Museo come istituzione, luogo di cultura, comunicazione e opera architettonica in sé: quando il “contenitore” diventa “contenuto”. I ragazzi hanno lavorato, divisi in gruppi, alle presentazioni multimediali sulla struttura e itinerari dei seguenti musei: Guggenheim Museum di New York, Guggenheim di Venezia, Centre Pompidou, Mart di Rovereto.

**ORIENTAMENTO:** in data 10 novembre la classe ha partecipato al Salone dello Studente presso lo spazio espositivo Lingotto Fiere.

I ragazzi hanno lavorato all'organizzazione dei dati e alla realizzazione di una presentazione relativa ai PCTO e alle modalità per strutturare un CV efficace.

## **Attività programmate dopo il 15 maggio**

Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti e momenti di verifica.

Presentazione dei PCTO e CV.

## **Metodi e strumenti**

Ogni argomento è stato introdotto da una premessa di tipo storico per approdare al momento artistico solo dopo aver conosciuto il contesto in cui si situa. Sono stati analizzati i singoli periodi, scegliendo per ognuno alcuni autori con relative opere analizzate nei particolari.

Il lavoro è stato svolto avvalendosi del testo in adozione *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'Arte vol. 5 - Zanichelli*, con l'integrazione di materiale audiovisivo e di presentazioni in power point esplicativi e di sintesi.

## **Tempi**

Ore previste: 60 ca.

Ore svolte: 57 (fino al 15 maggio)

Ore previste da svolgere: 7.

## **Verifiche e valutazione**

Le verifiche dei processi di apprendimento sono state dei seguenti tipi:

- colloqui orali
- test scritti a domanda singola e/o a scelta multipla, completamento, vero/falso
- trattazione sintetica scritta di argomenti;
- presentazioni multimediali, con Canva e Powerpoint, di opere e percorsi di artisti selezionati.

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

**Classe V B**

Indirizzo Scientifico

a.s. 2023/2024

Materia

**LATINO**

## 1) OBIETTIVI della disciplina declinati in termini di conoscenze, competenze e capacità, concordati in sede di Dipartimento

### CONOSCENZE

- conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina e sapersi orientare sui testi
- conoscere i dati riguardanti la collocazione temporale e i temi dei grandi autori
- conoscere i generi letterari, le loro peculiarità strutturali e il registro linguistico
- conoscere le principali figure retoriche

### COMPETENZE

- saper riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina
- saper delineare le caratteristiche di un contesto storico e letterario
- saper riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici propri dell'autore
- saper riconoscere ambiti semantici e campi lessicali
- saper confrontare testi letterari dello stesso autore o appartenenti allo stesso genere

### CAPACITA'

- saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente che per iscritto, passando dalla traduzione al commento
- saper interpretare un testo nel senso di esprimere giudizi sul piano del valore e del significato
- saper sinteticamente delineare un argomento letterario sia oralmente che per iscritto
- saper tradurre un testo latino in lingua italiana
- saper confrontare testi di tipo letterario
- saper individuare nessi interdisciplinari in relazione a un argomento specifico
- saper riconoscere i rapporti del mondo antico con la cultura moderna, individuando apporti e *topoi* ricorrenti

## 2) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Data l'estensione diacronica e sincronica della materia, si sono operate delle scelte significative secondo i seguenti criteri selezionatori:

- qualità letteraria: secondo questo criterio le scelte sono state incentrate sui testi e sugli autori della letteratura latina rappresentativi dei principali generi letterari destinati a formare la letteratura successiva, onde sottolineare il senso della continuità tra tradizione latina e italiana;
- interesse tematico: la scelta ha privilegiato i testi che si prestavano ad approfondire un percorso tematico significativo nell'ambito del pensiero dell'autore e del suo contesto culturale, nonché ad operare confronti con l'attualità.

Le **letture** sono state ampie; alcuni passi antologici sono stati oggetto di **traduzione dall'originale** latino, altri di **analisi in traduzione italiana**. I contenuti sono stati organizzati in moduli secondo il seguente prospetto.

### 3) CONTENUTI

#### **MODULO 1 - IL POEMA EPICO-DIDASCALICO DI LUCREZIO**

**Nuclei fondanti:** atomismo, materialismo, provvidenza divina, *ataraxia*, *voluptas*, *religio*, progresso, poema epico, scientifico e didascalico

**Nessi interdisciplinari:** Italiano: Leopardi.

**Contenuti:** dati biografici; la poetica; il *De rerum natura*: il proemio e il contenuto, la struttura compositiva, il linguaggio; Lucrezio poeta della ragione vol.1-p.224-233.

#### **Lecture da:**

##### ***De rerum natura***

- I, vv. 1-43, l'inno a Venere (*dal latino*) p.237
- I, vv. 44-49, l'imperturbabilità degli dei (in italiano) p.241
- I, vv. 50-61, l'argomento del poema (in italiano) p.242
- I, vv. 62-79, elogio di Epicuro (*dal latino*) p.243
- I, vv. 80-101, il sacrificio di Ifigenia (*dal latino*) p.253
- III, vv. 830-869, il timore della morte (in italiano) p.258
- IV, vv. 1073-1140, la follia d'amore (in italiano) p.260
- V, vv. 1412-1457, i mali del progresso (in italiano) p.262
- ¶ III, vv. 1053-1075, la "noia" esistenziale (*dal latino*) p.269

#### **MODULO 2 - L'UMANESIMO DI SENECA, LA CONCEZIONE DEL TEMPO IN SENECA e AGOSTINO**

**Nuclei fondanti:** stoicismo, trattato, dialogo, epistola; *providentia*, *otium-negotium*, *virtus*, *autarkeia*, *apatheia*, *tempus*, *vita*, *sapiens*, *occupati*, *sententia*, *clementia*, *otium*, *secessus*.

**Nessi interdisciplinari:** Latino: provvidenzialismo stoico di Seneca vs concezione epicurea in Lucrezio

**Contenuti:** il contesto storico e culturale; il controllo politico della cultura; la posizione degli intellettuali e la repressione del dissenso; lo stoicismo come ideologia del dissenso vol.3 p.34-42, 44-48, 52-53; 495-98, 502-504, 518.

**SENECA.** La vita: la formazione dell'intellettuale, le contraddizioni dell'uomo, l'esercizio del potere accanto a Nerone, l'abbandono dell'attività pubblica, la morte. Le opere: i *Dialogi*; i trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; l'*Apokolokyntosis*; lo stile della prosa senecana.

#### **Lecture da:**

##### ***De brevitae vitae***

- 1, 1-4, la vita è davvero breve? (*dal latino*) pag.66
- 10, 2-5, il valore del passato (*dal latino*) pag.73
- 12, 1-7; 13, 1-3, la galleria degli *occupati* (in italiano) pag.76

##### ***Confessiones***

- II, 4-9, il furto delle pere (in italiano) pag. 511

- VIII, 12, 28-29, la conversione (in italiano) pag. 516
- XI, 27-36, la misurazione del tempo avviene nell'anima pag. 522

#### ***De civitate Dei***

- II, 20, la società del benessere pag. 527

#### ***Epistulae ad Lucilium***

- ¶ 53, 1-8, un naufragio volontario (in italiano) pag. 59
- 1, riappropriarsi di sé e del proprio tempo, § 1-5 (*dal latino*) pag.79

### **MODULO 3 - IL ROMANZO NELLA LETTERATURA LATINA: PETRONIO E APULEIO**

**Nuclei fondanti:** realismo, letteratura d'intrattenimento, romanzo, parodia, satira menippea, *fabula Milesia*, plurilinguismo, *curiositas*, magia, riti misterici, iniziazione, allegoria

**Nessi interdisciplinari:** Italiano: il Realismo

#### **Contenuti:**

**PETRONIO.** La questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; il genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano; la lingua e lo stile. pag. 152-156, 158-164.

#### **Letture da:**

##### ***Satyricon***

- 37-38,5, la presentazione dei padroni di casa (*dal latino*) pag.170
- 50, 3-7, Trimalchione fa sfoggio di cultura (*dal latino*) pag.186
- 110, 6-112, la matrona di Efeso (in italiano) pag.181

**APULEIO.** Dati biografici; il *De magia*; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama; le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera. pag. 417-425

#### **Letture da:**

##### ***Metamorfosi***

- I, 1-3, il proemio e l'inizio della narrazione (in italiano) pag.429
- XI, 1-2, la preghiera a Iside (in italiano) pag.436
- XI, 13-15, il ritorno alla forma umana e il significato del romanzo (in italiano) pag.439
- IV, 28-31, Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (in italiano) pag.442
- V, 22, Psiche vede lo sposo misterioso addormentato (*dal latino*) pag.444
- V, 23, l'audace lucerna sveglia Amore (in italiano) pag.447
- VI, 20-21, Psiche è salvata da amore (in italiano) pag.449
- VI, 10, la prima prova imposta da Venere a Psiche (*dal latino*) pag. 451

## MODULO 4 - TACITO E IL DESTINO DELL'IMPERO

**Nuclei fondanti:** biografia, monografia, *laudatio funebris*, moralismo, pessimismo, *libertas* repubblicana, *princeps*, *servitus*, *felicitas temporum*, metodo storiografico, rapporto intellettuale e potere, imperialismo romano, il “diverso”.

**Nessi interdisciplinari:** Storia: i totalitarismi. Italiano: l'intellettuale e i suoi rapporti con il potere

**Contenuti:** dati biografici; l'*Agricola*: il genere letterario, i contenuti, i modelli, il messaggio; la *Germania*: il genere letterario, la struttura e i contenuti, i modelli e il messaggio; le opere storiche, le *Historiae* e gli *Annales*: contenuti, struttura compositiva, la concezione storiografica di Tacito e la riflessione sul principato e sulla classe dirigente, la prassi storiografica: il personaggio, i discorsi, il ritratto e le morti tragiche; la lingua e lo stile. pag. 333-338, 340-347

### Letture da:

#### *Agricola*

- 3, la prefazione (*dal latino*) pag.350
- 30-31, 3, il discorso di Calgaco (in italiano) pag.353

#### *Germania*

- 1, l'*incipit* dell'opera (*dal latino*) pag.356
- 4, la purezza della razza (*dal latino*) pag.358
- 5, le risorse naturali e il denaro (in italiano) pag.360
- 18-19, la famiglia, (in italiano) pag.363

#### *Historiae*

- IV, 73-74, il discorso di Petilio Ceriale (in italiano) pag.368

#### *Annales*

- III, 2-6, le ceneri di Germanico (in italiano) pag.375
- XIV, 8, la tragedia di Agrippina (*dal latino*) pag.381
- XV, 38-39, l'incendio di Roma (in italiano) p.385
- XV, 44, 2-5, la persecuzione dei cristiani (in italiano) pag.386

#### **4) ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO 2019**

L'attività didattica si è svolta regolarmente secondo la scansione concordata nel dipartimento; dopo la data del 15 maggio rimangono da svolgere 12 ore dedicate al ripasso.

#### **5) METODI E STRUMENTI**

Il lavoro didattico, articolato in moduli, è stato svolto secondo le linee previste all'interno del Dipartimento di Latino. Gli autori sono stati selezionati sulla base del loro ruolo e della loro importanza in relazione al genere o ai generi letterari da essi trattati. Nella traduzione dei passi scelti, sempre effettuata in classe, è stato dato ampio spazio al commento grammaticale, all'analisi retorica e stilistica, all'approfondimento dei temi.

La metodologia d'insegnamento ha sempre previsto inizialmente un inquadramento dell'autore nel suo contesto storico-culturale mediante la lezione frontale e nell'analisi dei testi e delle opere i metodi utilizzati sono stati la lezione frontale, il laboratorio di traduzione e di analisi testuale orale e scritta.

Gli strumenti di lavoro sono stati i manuali in adozione:

G. Garbarino – L. Pasquariello, *Colores*, vol.1 e 3, Ed. Paravia

#### **6) VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata secondo i seguenti criteri.

**Orale** Per tutta la durata dell'unità didattica si è effettuato un controllo tramite verifiche formative *in itinere*: domande dal posto relative sia alla parte generale sia ai testi, dei quali sono state richieste agli allievi brevi traduzioni e analisi, finalizzate a controllare l'apprendimento e ad intervenire con eventuali chiarimenti o correzioni; dopo una serie significativa di tali verifiche è stato attribuito un voto in decimi. Nella valutazione si è tenuto conto della completezza delle conoscenze, della capacità di rielaborazione personale, delle competenze di analisi e della capacità di creare autonomamente nessi interdisciplinari. Terminato l'esame di tutti i punti dell'u.d., è seguita la verifica generale secondo le modalità della verifica scritta (cfr. sotto) per appurare le conoscenze e la capacità di analisi o di sintesi in modo più oggettivo.

**Scritto** Per quanto riguarda lo scritto, sono state proposte prove secondo le seguenti tipologie:

- domande a risposta aperta relative ai contenuti generali dell'autore e ai testi analizzati;
- analisi di un passo d'autore studiato e previsto nel curriculum o di un passo non noto dell'autore studiato, di cui è stata fornita la traduzione.

Per tutte le prove scritte si è attribuito un punteggio a ciascuna risposta, dal cui totale è derivato il giudizio complessivo, sufficiente con il 65-67% del totale; nell'attribuzione del voto sono stati presi in considerazione i seguenti parametri: capacità di attenersi alla consegna, completezza, organizzazione della risposta, lessico, correttezza sintattica e ortografica, capacità di interpretazione e confronto.

L'insegnante

I rappresentanti di classe

**Classe V B**

Indirizzo Scientifico

a. s. 2023/2024

Materia

**FISICA**

## **1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

- Acquisire rigore espositivo e proprietà di linguaggio
- Spiegare i fenomeni esaminati alla luce della teoria studiata
- Analizzare ed interpretare situazioni fisiche, applicando modelli, analogie, leggi
- Applicare gli strumenti matematici necessari alla modellizzazione di un problema fisico
- Descrivere e comprendere i fenomeni elettromagnetici e le leggi che li governano
- Comprendere le ragioni che portarono alla crisi della fisica classica ed allo sviluppo della fisica moderna
- Applicare le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo, della relatività e della fisica quantistica per risolvere esercizi e problemi applicativi

## **2. CONTENUTI**

- Elettromagnetismo
- Fisica moderna

La scansione dettagliata dei contenuti, con i riferimenti al libro di testo, è riportata successivamente.

Libri di testo: Cutnell, Johnson, Young, Stadler, "La fisica di Cutnell e Johnson", vol. 3 (LDM), Zanichelli Editore

## **3. METODI**

- Didattica per problemi
- Lezione frontale
- Esercitazioni in classe
- Esercitazioni a casa con correzione e discussione in aula
- Metodologia CLIL per lo svolgimento di una parte del Modulo 1

Lo sviluppo dei contenuti si svolge privilegiando, accanto alla classica lezione frontale indispensabile per la sistematizzazione rigorosa e la formalizzazione delle conoscenze, la didattica per problemi, la quale consente lo sviluppo del pensiero divergente, inducendo la formulazione di ipotesi e congetture. Dall'esame di un determinato fenomeno, l'alunno è guidato alla formulazione della legge fisica che lo governa, ripercorrendo anche l'evoluzione storica dei concetti e delle grandezze fisiche e sottolineando, in particolare, come una teoria non sia statica ed immutabile, ma possa subire dei mutamenti o delle integrazioni in relazione alle nuove scoperte.

Per quanto concerne la metodologia CLIL, la parte finale del Modulo 1 è stata svolta in lingua inglese, comprese le verifiche orali ed una verifica scritta (equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche, esclusi energia, densità di energia ed irradiazione).

## **4. MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione formativa:

- Esercitazioni in classe con relativa discussione
- Correzione dei compiti svolti a casa
- Simulazione in classe e a casa di verifiche scritte (prove formative)
- Risoluzione dettagliata ed argomentata di temi d'Esame degli anni precedenti e di simulazioni ministeriali d'Esame

Per la valutazione sommativa:

- Verifiche scritte (talvolta anche con una parte valutata per l'orale), contenenti esercizi e problemi, test a scelta multipla, quesiti teorici a risposta singola
- Interrogazioni orali, finalizzate all'acquisizione del rigore espositivo, della coerenza logica e della terminologia propria della fisica

## **5. ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Completamento del modulo dedicato alla fisica moderna
- Ripasso generale del programma
- Interrogazioni orali

## **6. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato, come per la matematica, attenzione ed interesse alle spiegazioni ed alle attività didattiche proposte. Valgono dunque considerazioni analoghe a quelle espresse precedentemente per la matematica. A tal proposito, si osserva che buona parte della classe ha maturato nel corso del triennio una visione d'insieme via via più organica, dettagliata ed articolata, che ha consentito di cogliere i nessi disciplinari ed interdisciplinari, nonché l'evoluzione storica dei concetti.

Nelle pagine seguenti è riportata la scansione dettagliata dei contenuti.

MODULO 1: ELETTROMAGNETISMO

Argomento	Rif. pagg. libro	Leggi/ Formule	Rif. n° formula
<b>Unità 1: L'induzione elettromagnetica</b>			
Prima e seconda esperienza di Faraday e forza elettromotrice (fem) indotta	Appunti; da 27 a 29		
Legge dell'induzione di Faraday-Neumann e fem cinetica	Da 29 a 32	X	(1), (2) anche in forma differenziale
Legge di Lenz	Da 32 a 38		
Correnti di Foucault	Appunti; 38		
Mutua induzione e autoinduzione	Appunti	X	mutua induttanza, autoinduttanza, fem
Circuiti RL (con dim.)	44 -45	X	extracorrenti
Energia immagazzinata in un induttore (senza dim.) e densità di energia del campo magnetico	43-44	X	(9), (10), (11)
Alternatore e corrente alternata	39-40	X	(3a), (3b), (4a), (4b)
Circuiti resistivi e valori efficaci	46-47	X	Da (12) a (18)
Trasformatore	Appunti	X	eq. del trasformatore
<b>Unità 2: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b>			
Equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico	95	X	(1), (2), (3), (4)
Campi elettrici indotti e loro circuitazione	Da 96 a 98	X	(5) anche in forma differenziale
Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto; linee del campo elettrico indotto	Appunti		
Legge di Ampere-Maxwell e corrente di spostamento	Da 98 a 101	X	corrente di spostamento, (6)
Equazioni di Maxwell	Appunti	X	eq. di Maxwell
Cariche oscillanti e produzione di onde elettromagnetiche	Appunti		
Onde elettromagnetiche e luce	Appunti	X	$c$ in funzione di $\epsilon_0, \mu_0$
Generazione e propagazione di onde elettromagnetiche	Appunti, video	X	lunghezza d'onda, periodo, frequenza
Previsione di Maxwell, dimostrazione sperimentale di Hertz, utilizzo di Marconi	Appunti		
Spettro elettromagnetico	Appunti, video, articoli scientifici	X	relazione tra $c$ e $\lambda$
Energia trasportata da un'onda elettromagnetica e densità di energia	108 -109	X	(8a), (8b), (8c), (9), valori efficaci
Irradiazione di un'onda elettromagnetica	110-111	X	irradiazione, energia totale, (10), (11a), (11b), (11c) anche per valori efficaci

MODULO 2: FISICA MODERNA

Argomento	Rif. pagg. libro	Leggi/ Formule	Rif. n° formula
<b>Unità 1: La relatività ristretta</b>	<b>Appunti</b>		
Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali, forze apparenti			
Relatività Galileiana e relatività ristretta			
Esperienza di Michelson-Morley			
Trasformazioni di Galileo e composizione delle velocità (senza dim.)		X	Formule delle trasf. di Galileo e della comp. delle velocità
Postulati di Einstein ed invarianti			
Dilatazione dei tempi		X	Formula della diltaz. dei tempi
Contraazione delle lunghezze		X	Formula della contraz. delle lungh.
Trasformazioni di Lorentz e composizione relativistica delle velocità (senza dim.)		X	Formule delle trasf. di Lorentz e della comp. relativ. delle velocità
Massa a riposo e massa relativistica, quantità di moto relativistica, legge fondamentale della dinamica relativistica, energia a riposo, energia totale, equivalenza massa-energia, energia cinetica, principio di conservazione della massa-energia, relazione energia-quantità di moto		X	Formule per $m$ , $p$ , $E_0$ , $E$ , $K$ , legge fondamentale della dinamica relativistica, equivalenza massa-energia, invariante energia-quantità di moto
$c$ e particelle a massa nulla		X	quantità di moto del fotone
<b>Unità 2: La fisica quantistica</b>			
Crisi della fisica classica	207-208; appunti		
Effetto termoionico, effetto fotoelettrico e fotoni di Einstein	Da 208 a 212; appunti	X	(1), (2), formule per energia cinetica massima, potenziale di arresto, frequenza di soglia, lavoro di estrazione
Radiazione del corpo nero, legge di Stefan-Boltzmann, legge di spostamento di Wien	Appunti	X	legge di Stefan-Boltzmann (in termini integrali), legge di spostamento di Wien
Catastrofe ultravioletta, quantizzazione dell'energia di Planck, cenni ai numeri quantici	Appunti	X	Formula per quantizzazione dell'energia
Effetto Compton (con dim.)	Appunti	X	Variazione della lunghezza d'onda; energia cinetica dell'elettrone
Dualismo onda-corpuscolo, lunghezza d'onda di De Broglie, esperimento di Davisson-Germer, onde di probabilità	Appunti; 218; da 220 a 223	X	(10)
Cenni ai principali modelli atomici	Appunti		
Principio di indeterminazione di Heisenberg e grandezze coniugate	Appunti	X	Formule per quantità di moto/posizione e per energia/tempo

**Classe V B**

a.s. 2023/2024

Materia

**INGLESE**

Docente

## Situazione in ingresso della classe

La continuità didattica si è verificata a partire dalla quarta liceo. A conclusione del passato anno scolastico nessun alunno ha riportato il debito formativo; la classe denotava un profitto, riguardante conoscenze, competenze e abilità, nella maggior parte dei casi più che discreto, con alcuni elementi buoni e ottimi. La classe ha partecipato all'attività didattica e dimostrato in genere interesse per la materia.

In complesso il bilancio della situazione apprendimento/risultati per l'educazione letteraria ha registrato:

- un livello da sufficiente a ottimo nella comprensione e nell'analisi dei testi
- una discreta/buona abilità nella decodificazione del messaggio
- un grado di contestualizzazione storico/letteraria da sufficiente a ottimo
- un livello critico da discreto a ottimo.

A livello linguistico è stato riscontrabile:

- una padronanza da sufficiente a buono delle conoscenze grammaticali e morfo-sintattiche che permettono agli studenti di produrre testi scritti diversificati per temi e finalità e di produrre testi orali di tipo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo con sufficiente chiarezza e precisione lessicale
- una abilità di comprensione ed utilizzo di testi in lingua straniera sia di carattere generale che specifico che va da più che discreta a ottima.

In genere gli studenti hanno dimostrato di aver acquisito un metodo di studio tale da permettere loro di affrontare il lavoro in modo autonomo.

## Obiettivi cognitivi.

L'insegnamento della lingua Inglese si è proposto di:

- Consolidare ed ampliare la competenza linguistica e comunicativa degli allievi attraverso l'arricchimento delle varietà e dei registri linguistici;
- Comprendere testi letterari e non, utilizzando specifici strumenti di analisi per valutarli in un'ottica comparativa con analoghe esperienze condotte su testi italiani e collocarli storicamente nel loro contesto socio-culturale.
- Identificare nella varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- Acquisire una conoscenza estensiva della storia della letteratura individuandone le linee generali di evoluzione nel contesto europeo;
- Sviluppare l'abitudine alla lettura di testi letterari e di attualità e delle conseguenti abilità selettive e critiche;
- Perfezionare l'abilità di produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza e precisione lessicale.

## Contenuti.

Testo: **Spicci - Shaw: Amazing Minds** Ed. Pearson

### Unità Didattica 1:

#### THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age	pag. 276-9
The mission of the colonizer	
Kipling: "The White Man's Burden"	pag. 346-7
<b>The Victorian Novel</b>	pag. 282-283

Autore:	C. Dickens	pag. 304-307
	OLIVER TWIST	pag. 309-10 text pag. 311 <i>I want some more</i>

Child labour pag. 316  
 HARD TIMES pag. 319 text store *Coketown*  
 text pag. 161 *Nothing but Facts*

**The Double in literature**

Autori: R.L. Stevenson pag. 330  
 THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE pag. 330-332  
 text store 5.10 *A strange accident*  
 text pag. 333 *The Truth about Dr Jekyll*

O. Wilde pag. 335-6  
 THE PICTURE OF DORIAN GRAY pag. 336-7  
 text pag. 340 *Dorian Gray kills Dorian Gray*  
 text pag. 338 *Preface to the Picture of Gray*

**New Aesthetic Theories** pag. 337  
**The Pre-Raphaelite Brotherhood** pag. 343

**Unità Didattica 2:**

**THE AGE OF CONFLICTS**

History: pag. 362-7  
 The Suffragettes pag. 363

Poetry: Modern Poetry: tradition and experimentation

**The Georgian Poets / Imagism / Symbolism and Modernism** pag. 370

**The War poets** pag. 370

Autori:  
 R. Brooke pag. 374-5 *The Soldier*  
 S. Sassoon pag. 377-9 *Suicide in the Trenches*

**Modernist Poetry**

Autori: T. S. Eliot pag. 381  
 THE WASTE LAND pag. 381-3 *The Burial of the Dead* pag. 383-4

**The stream of consciousness** pag. 396-9  
 S. Freud pag. 400-1

V. Woolf pag. 410  
 MRS DALLOWAY pag. 411-2 text pag. 413 *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*  
 pag. 251 *A broken man*  
 text bank 57 *Molly's monologue*

**Unità Didattica 3:**

**A NEW WORLD ORDER**

**Post-war Literature** pag. 452  
**Postcolonial novel** pag. 453

<b>The dystopian novel</b>	pag. 303		
Autori:			
A. Huxley	BRAVE NEW WORLD ed. Pearson		
	<i>State Conditioning</i> pag. 7-10		
G. Orwell	pag. 434		
W. Golding	fotocopia		
LORD OF THE FLIES	fotocopia	testo su fotocopia	<i>Simon's death</i>
<b>The Theatre of the Absurd</b>	pag. 454		
Autori:			
S. Becket	pag. 480-4		
WAITING FOR GODOT	pag. 485	text pag. 486	<i>What do we do now?</i>

Ad integrazione del programma di letteratura, la classe ha letto "Brave New World" di A. Huxley in lingua originale ed. Pearson.

### **Attività programmate dopo il 15 Maggio.**

Si proseguirà nell'attività didattica per concludere verificare, integrare, chiarire ed eventualmente approfondire il programma svolto, che costituisce parte integrante del presente documento e si effettuerà un ripasso tematico del programma.

#### **Metodi e strumenti.**

Il consolidamento linguistico è stato effettuato prevalentemente con modalità che permettessero agli studenti di affrontare la prova INVALSI di Lingua Inglese. Durante tutto l'anno, ma particolarmente nei primi quattro mesi di scuola, gli studenti si sono esercitati su materiali scritti e audio di livello B1+ - B2 - C1 accompagnati da quesiti con le seguenti caratteristiche: domande a scelta multipla, a risposta aperta breve, a collegamento, a completamento. Per quanto riguarda l'abilità di reading comprehension, gli studenti sono stati in particolare allenati alle abilità di *skimming* e di *scanning*, mentre per la listening comprehension le abilità di *listening for gist* e di *listening for detail* sono state ampliate.

Lo studio della letteratura si è basato sull'analisi dei testi previamente inquadrati nel loro panorama storico, sociale e letterario, in modo da fornire all'allievo i codici culturali e linguistici indispensabili per una corretta decodificazione del testo.

I fenomeni letterari sono stati esaminati nelle loro linee essenziali, sottolineando i rapporti con la letteratura italiana e, occasionalmente, con le altre letterature europee.

Si è cercato di stabilire frequenti raccordi con altre discipline, in modo che i contenuti proposti con la lingua straniera, se pur specifici, avessero, ogni volta che è stato possibile, carattere trasversale nel curriculum.

Molto proficuo a questo proposito si è rivelato, dove possibile, il percorso tematico e quello effettuato attraverso la tecnica della "flipped classroom" e del "blended learning", perché questa impostazione ha consentito di proporre collegamenti e confronti con autori di età diverse al di là di una rigida successione cronologica, favorendo i raccordi interdisciplinari. Altra metodologia frequentemente usata è stata quella delle Thinking Routines del MLTV, allo scopo di allenare le capacità di pensiero critico degli studenti. Le notizie biografiche e critiche sui vari autori sono state acquisite anche mediante il metodo del "listening and note taking", potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto, comprensione e produzione.

I testi esaminati sono stati scelti in quanto significativi in rapporto agli obiettivi, partendo dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole e/o espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività atte a favorire la comprensione del testo e a sviluppare le abilità critiche.

Gli studenti sono stati ripetutamente impegnati in attività finalizzate alla identificazione delle caratteristiche specifiche del testo, alla comprensione del tono, dell'atteggiamento dell'autore e dei significati meno immediati.

Gli strumenti utilizzati sono stati: il libro di testo, materiali online, estratti dal supporto multimediale del libro di testo, internet, video di varia natura, PPT, LIM nonché piattaforme come Google Meet, Padlet, ecc.

### **Valutazione sullo svolgimento del programma**

Il programma si è svolto secondo le previsioni di inizio anno, anche se il quasi il 15% del monteore è stato coperto da attività di orientamento o sorveglianza per prove comuni di altre discipline.

Le problematiche letterarie sono state approfondite anche con frequenti riferimenti al mondo contemporaneo, nonché con un costante riferimento interdisciplinare, in particolare con Letteratura Italiana.

#### Tempi.

Fino al termine delle lezioni dovrebbero essere effettuate n° 9 ore di lezione.

I tempi della programmazione sono stati i seguenti:

- Trimestre: 39 ore
- Pentamestre: 54 ore

### **Modulo di Educazione Civica.**

Nel trimestre si è svolto il modulo incentrato su “**Human rights**”.

Gli obiettivi sono stati: seguire lo sviluppo dei diritti civili dal XIX° secolo ai giorni nostri attraverso l’analisi di concetti come hate speech, stereotype, bias. In particolare i diritti umani toccati sono stati: LGTB+, Women’s rights, Torture.

Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso l’analisi di aspetti specifici dalle opere degli autori appartenenti ai periodi trattati, attraverso l’analisi di documenti fotografici e/o giornalistici, attraverso la visione di filmati. Il metodo didattico utilizzato è stato il blended learning e le Thinking Routines del MLTV. Il modulo è stato valutato attraverso un reflective essay.

### **Verifiche e valutazioni.**

La verifica degli apprendimenti si è avvalsa sia di osservazione sistematica e continua del processo di apprendimento, sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a risposta chiusa e/o a risposta aperta e/o a risposta multipla sui contenuti di specifiche unità didattiche, anche online
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi
- esercizi di “reading comprehension” sia su testi letterari che di attualità
- produzione autonoma di testi di varia lunghezza (in particolare per i compiti autentici delle unità flipped classroom)
- produzione di materiali su piattaforma, che integrano apparato iconografico, testo scritto e esposizione orale.

Sono inoltre stati proposti test formativi e sommativi tesi a valutare le capacità degli alunni ad identificare le caratteristiche dei movimenti letterari, a confrontare la produzione dei vari autori analizzati, a riconoscere un testo letterario, ecc.

Le verifiche scritte sono state di un’ora l’una.

Tutte le prove scritte sono state valutate assegnando la sufficienza con almeno il 60% del punteggio totale, secondo i criteri concordati in sede di dipartimento.

Le verifiche orali hanno valutato le capacità espositive sul contenuto dei testi analizzati, la ricchezza del lessico e le strutture espressive usate, le capacità critiche e di sintesi.

La valutazione finale terrà conto, oltre che dei risultati conseguiti nelle varie prove sommative, di altri elementi concordati con il consiglio di classe.

### **VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione hanno tenuto conto:

- della correttezza e proprietà lessicale e grammaticale
- delle abilità linguistiche ed espressive
- del possesso di adeguate conoscenze sull’argomento

- della capacità di esprimerle in modo organico
- della capacità di rielaborarle in modo personale e critico.

Livello di sufficienza:

- comprensione sufficiente orale e scritta del messaggio linguistico e testuale
- capacità di dare risposte minime e pertinenti a sollecitazioni di un interlocutore, con adeguata pronuncia ed intonazione, e con adeguata competenza linguistica
- saper organizzare un testo
- possedere conoscenze essenziali sull'argomento

Livello discreto / quasi buono:

- discreta comprensione del messaggio linguistico e testuale
- capacità di esprimersi con pronuncia ed intonazione discrete e relativa competenza linguistica
- capacità di elaborare ed argomentare il pensiero
- saper costruire ragionamenti consequenziali e motivati

Livello buono / ottimo:

- buona comprensione del messaggio linguistico e testuale
- capacità di esprimersi con buona pronuncia ed intonazione e buona competenza linguistica
- capacità di esprimere fondati giudizi e rielaborazioni personali
- dimostrare doti di originalità, creatività e capacità autonoma di approfondimento degli argomenti trattati

L'insegnante

Gli studenti

**Classe V B**

Indirizzo Scientifico

a.s. 2023/2024

Materia

**ITALIANO**

## 1) OBIETTIVI della disciplina declinati in termini di conoscenze, competenze e capacità, concordati in sede di Dipartimento

### CONOSCENZE

- conoscere il significato dei termini indicanti i movimenti culturali: *Realismo, Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Classicismo, Decadentismo, Estetismo, Espressionismo, Impressionismo, Avanguardia*
- associare ai termini su elencati i dati riguardanti la collocazione temporale, le aree geografiche interessate, gli autori e la loro produzione
- conoscere gli elementi essenziali della narratologia: voce narrante, focalizzazione, sistema dei personaggi, dimensione spazio-temporale, tecniche narrative (discorso indiretto libero \ monologo interiore \ regressione - straniamento)
- conoscere la specificità del discorso poetico con particolare riguardo a figure retoriche, metrica, livello ritmico e fonologico

### COMPETENZE

- raccogliere le informazioni scegliendole e ordinandole
- riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici associabili ai termini su esposti
- saper delineare le caratteristiche di un contesto
- saper riconoscere in un testo le caratteristiche proprie di un autore
- saper individuare in un testo narrativo gli elementi narratologici
- saper riconoscere in un testo poetico figure retoriche, impianto metrico, elementi fonici e ritmici

### CAPACITA'

- saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente che per iscritto, passando dalla parafrasi al commento
- saper interpretare un testo nel senso di esprimere giudizi sul piano del valore e del significato
- saper sinteticamente delineare un argomento letterario sia oralmente che per iscritto
- saper confrontare un testo di tipo letterario con un altro dello stesso tipo oppure appartenente ad un altro codice
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina ed un'altra, in relazione ad un argomento specifico.

## 2) CONTENUTI

### MODULO 0 - PERCORSO DANTESCO: IL PARADISO E LA GIUSTIFICAZIONE DELLA COMMEDIA.

**Nuclei fondanti:** Paradiso, anima beata, Empireo, profezia, esilio, giustificazione poetica, fama letteraria.

**Contenuti:** La cantica del *Paradiso* all'interno della *Commedia*: struttura dell'opera. La cosmologia dantesca. Le tematiche del *Paradiso*: stato di beatitudine delle anime, l'Empireo, il tema della luce, il tema della profezia e la giustificazione dell'opera.

**Lettura e analisi dei Canti:**

- I** (vv. 1-36 e 64-142) proemio ed invocazione ad Apollo, il *trasumanare*.
- III** (vv. 1-130) la gerarchia della beatitudine: Piccarda Donati.
- VI** (vv. 1-142) Giustiniano, storia dell'aquila romana.
- XI** (vv. 1-139) San Francesco, le nozze mistiche tra Francesco e Povertà, la fondazione dell'ordine, le stimmate.
- XII** (vv. 1-145) San Domenico, l'elogio incrociato, la lotta contro la decadenza della Chiesa.
- XIII – XIV**: gli spiriti sapienti del cielo del Sole
- XV** (vv. 1-54 e 70-148): Cacciaguida, storia degli Aldighieri, la Firenze virtuosa degli antenati
- XVII** (vv. 1-69 e 106-142) Cacciaguida e la profezia dell'esilio, la missione di verità della *Commedia*.
- XXXIII** (sintesi) preghiera di San Bernardo alla Vergine, la visione di Dio.

## MODULO 1 - IL ROMANTICISMO EUROPEO ED ITALIANO, LEOPARDI

### Contenuti:

LEOPARDI: il pensiero; la poetica del “vago e dell'indefinito”; i *Canti* e le *Operette morali* (**Vol. 3 A** pag. 4-7; 15-20; 32-38; 143-145).

### Letture :

#### G.Leopardi

dai *Canti*

*L'infinito* (pag. 38)

*La sera del dì di festa* (pag. 44)

*Ultimo canto di Saffo* (pag. 59)

*A Silvia* (pag. 65)

*Il sabato del villaggio* (pag. 85)

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pag. 93)

*Il passero solitario* (pag. 100)

*La ginestra* (pag. 120)

dalle *Operette morali*

*Dialogo della natura e di un Islandese* (pag. 151)

## MODULO 2 - IL SECONDO OTTOCENTO: VERGA E IL VERISMO, IL NATURALISMO.

**Contenuti:** La contestazione della Scapigliatura; la *Bohème* parigina, C.Baudelaire, una vita da *bohémien*, il concetto di *spleen*. (**Vol. 3 B** pag. 2-8; 17-20; 28 e 32; 58-59).

VERGA: la formazione e i romanzi giovanili; la svolta verista; l'ideologia verghiana; le novelle *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*: trama; *I Malavoglia* : il titolo, la poetica, la vicenda, il sistema dei personaggi, narratore impersonale, regressione, straniamento, la “filosofia”

di Verga: ideale dell'ostrica, darwinismo sociale, eroismo della rinuncia. (pag. 178-184; 192-198; 215-218; 222-228; 272-274).

Lecture:

**C. Baudelaire**

da *I fiori del male*

*L'albatro* (pag. 36)

**E. Praga**

da *Trasparenze*

*La strada ferrata* (pag. 62)

**E. Zola**

da *L'Assomoir*

*L'alcol inonda Parigi* (pag. 146)

**G. Verga**

da *Vita dei campi*

*Fantasticherie* (pag. 198)

*Rosso Malpelo* (pag. 203)

da *Novelle rusticane*

*La roba* (pag. 257)

dai *Malavoglia*

Cap. I- IV- XI- XV (pag. 229-248)

da *Mastro don Gesualdo*

Cap. IV-V (pag. 275-282; 287-293)

### **MODULO 3- IL DECADENTISMO; D'ANNUNZIO E PASCOLI.**

**Contenuti:** L'origine del termine; la visione del mondo e la poetica; i temi e i miti della letteratura (pag. 337-339 340-41 346-47);

**D'ANNUNZIO:** il fenomeno del dannunzianesimo, la crisi dell'individuo: estetismo e superomismo; vitalismo e panismo (pag. 414-421).

I romanzi: *Il piacere*, romanzo dell'estetismo decadente.

La poesia: le poesie giovanili e la produzione del periodo della "bontà" (cenni); le *Laudi*; *Alcyone*: composizione, struttura e organizzazione interna, i temi, l'ideologia e la poetica (superomismo e Simbolismo), lo stile (pag. 458-59 e 470-71).

**PASCOLI:** il "nido" familiare; la poetica del «fanciullino», la crisi della matrice positivista (pag. 508-14). Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (pag.519-521). Le soluzioni formali: sintassi, lessico, onomatopea e fonosimbolismo, metrica, lingua, stile (pag.527-29). *Myricae*: il titolo, i temi: nido e fuga dal mondo, natura, morte (pag.531).

**Nessi interdisciplinari:** Filosofia: crisi del Positivismo, Nietzsche. Storia: I guerra mondiale.

Lecture:

**G. D'Annunzio**

da *Il piacere*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli (Libro III, cap. II)  
(pag.422-24)

Una fantasia in bianco maggiore (Libro III, cap. III)  
(pag. 425-28)

da *Le vergini delle rocce*  
da *Forse che sì forse che no*  
da *Alcyone*

Il «vento di barbarie» della speculazione edilizia (pag. 442)  
L'aereo e la statua antica (pag. 449)  
*Lungo l'Affrico* (pag. 471-74)  
*La sera fiesolana* (pag. 475-78)  
*I pastori* (pag. 494-95)

### **G. Pascoli**

da *Myricae*

*Arano* (pag. 532)  
*X agosto* (pag.534)  
*Novembre* (pag. 545)  
*Il lampo* (pag.548)

da *Canti di Castelvecchio*  
dai *Primi poemetti*

*Il gelsomino notturno* (pag. 584)  
*Italy* (cenni – pag. 573)

## **MODULO 4 – LE AVANGUARDIE. LA COSCIENZA DELLA CRISI: PIRANDELLO E SVEVO.**

**Contenuti:** il panorama storico e culturale, Futurismo e Crepuscolari (pag. 610-11, 629, 634).

**SVEVO:** la cultura e la poetica; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*: la composizione e il titolo; il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; la vicenda; l'inattendibilità del narratore (pag. 778-88; 794-96; 817-823).

**PIRANDELLO:** la stagione della narrativa; la visione del mondo; la poetica dell'umorismo (pag. 882-94).

I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale) la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, struttura, temi (pagg.919-922); *Uno, nessuno e centomila*, la ribellione di Moscarda e la conclusione del romanzo (pag.950).

Le *Novelle per un anno* (pag. 898).

**Nessi interdisciplinari:** Storia: l'età Giolittiana, l'ascesa della borghesia capitalistica.

### **Lecture:**

#### **Gozzano**

*Invernale* (pag. 665)

#### **I. Svevo**

da *Una vita*

Le ali del gabbiano (cap. VIII, pag. 790)

da *Senilità*

Il ritratto dell'inetto (cap. I, pag. 800)

da *La coscienza di Zeno*

Il fumo (cap. III pag.824)

La morte del padre (cap. IV pag. 830)

La salute "malata" di Augusta (cap. VI pag. 844)

Le resistenze alla terapia (cap.VIII pag. 856)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII pag.865)

#### **L. Pirandello**

da *Il fu Mattia Pascal*

Premessa I e II (fuori testo)

La costruzione della nuova identità e la sua crisi  
(capp.VIII e IX pag. 922)

Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"  
(cap. XII e XIII pag. 931)

da *Uno, nessuno, centomila*  
da *Novelle per un anno*

Nessun nome (pag. 952)  
*Ciàula scopre la luna* (pag.900)  
*Il treno ha fischiato* (pag. 907)  
*La carriola* (fuori testo)

## **MODULO 5 - LA GUERRA E LA PRIGIONIA ESISTENZIALE: UNGARETTI E MONTALE**

### **Contenuti:**

UNGARETTI: la vita, la formazione, la poetica; *L'allegria*: il titolo, la struttura, i temi; lo stile e la metrica; *Sentimento del tempo*: ritorno alla tradizione ed ermetismo (**Vol. 3C** pag.240-48, 282-83, 290-91).

### **G. Ungaretti**

da *L'allegria*

*Veglia* (pag. 257)  
*I fiumi* (pag. 264)  
*S. Martino del Carso* (pag.268)  
*Commiato* (pag. 271)  
*Mattina* (pag. 273)  
*Soldati* (pag. 280)

da *Il dolore*

*Non gridate più* (pag. 293)

MONTALE: la vita e le opere; *Ossi di seppia*: il motivo dell'aridità, "il muro", "l'indifferenza", "il varco", il programma di «torcere il collo» all'eloquenza; *Le occasioni*: la tecnica del correlativo oggettivo, l'allegorismo di Clizia, la nuova Beatrice; *La bufera e altro*: il titolo, la struttura, i temi; dalla donna-angelo all'anguilla; *Satura*: tra ironia e autobiografia. ( pag. 330-35, 369-70, 381-82)

### **Lecture:**

### **E. Montale**

da *Ossi di seppia*

*Non chiederci la parola* (pag. 342)  
*Merigiare pallido e assorto* (pag. 345)  
*Spesso il male di vivere* (pag. 349)  
*Non recidere, forbice, quel volto* (pag. 372)  
*L'anguilla* (pag. 387).

da *Le occasioni*

da *La bufera e altro*

UNGARETTI: la vita, la formazione, la poetica; *L'allegria*: il titolo, la struttura, i temi; lo stile e la metrica; *Sentimento del tempo*: ritorno alla tradizione ed ermetismo ( pag.210-16).

## **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Conclusione del modulo V.

Ripasso del programma svolto fino al termine delle lezioni.

### 3) METODI E STRUMENTI

**Metodi:** il lavoro didattico è stato condotto seguendo la programmazione, fissata nelle sue linee essenziali dal Dipartimento di Italiano, con qualche libertà personale nella scelta dei passi da leggere. Ogni unità è iniziata con la presentazione e la contestualizzazione dell'autore; è proseguita con la lettura e l'analisi dei testi prescelti, dai quali si è cercato innanzitutto di ricostruire l'evoluzione della poetica dell'autore e successivamente di delinearne le principali caratteristiche stilistiche; infine, si è proceduto all'interpretazione del testo attraverso riferimenti intertestuali e confronti.

Queste operazioni sono sempre state svolte in classe, cercando il più possibile di far interagire gli allievi.

Nella lettura di testi lunghi si è utilizzato il percorso tematico, modalità che è stata seguita anche per lo studio della *Commedia* dantesca, in modo da meglio sottolineare alcuni temi utili per comprendere le caratteristiche del modello culturale medioevale e le differenze con quello moderno in generale e più specificatamente novecentesco.

**Redazione degli scritti.** Per quanto concerne le prove scritte di italiano, nei compiti in classe si è tenuto conto delle modalità della prima prova d'esame, esercitando gli allievi nelle varie tipologie di scrittura (analisi del testo, saggio breve o articolo di giornale, tema di storia, tema di ordine generale). Nel caso del saggio breve, le citazioni dei documenti sono state accettate, indifferentemente, sia in forma testuale e virgolettata, sia sotto forma di parafrasi; le note, in ordine numerico progressivo, sono state collocate a piè di pagina o a fine elaborato; non è stato ammesso l'uso della I persona singolare e si è richiesto ai ragazzi di utilizzare almeno due dei documenti forniti nel dossier; per "colonne" si è inteso lo spazio compreso tra i margini grandi del foglio protocollo.

**Strumenti:** lo strumento principale utilizzato è stato il manuale di letteratura G. Baldi voll. 3 A-B-C, ed. Paravia, con eventuali integrazioni in fotocopia fornite dall'insegnante; D. Alighieri, *Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, ed. Bruno Mondadori.

### 4) MODALITA' DI VALUTAZIONE

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- Verifiche sommative *in itinere*: domande dal posto costituite prevalentemente da brevi analisi di testi, commenti o confronti, finalizzate a controllare l'apprendimento e ad intervenire con eventuali chiarimenti o correzioni; dopo una serie significativa di tali verifiche è stato attribuito un voto in decimi;
- Verifiche sommative scritte: interrogazioni scritte generali a conclusione delle unità. Per la valutazione si è usata tutta la scala dei voti, nello specifico da 3 a 10. Nell'interrogazione orale gli indicatori di giudizio hanno valutato la conoscenza dei contenuti, le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento, l'efficacia dell'esposizione, anche attraverso l'utilizzo del lessico specifico della disciplina. Hanno costituito l'eccellenza le capacità di rielaborazione personale, di approfondimento e di giudizio critico. Nella prova scritta di italiano gli indicatori di giudizio hanno riguardato la competenza testuale (impostazione e articolazione del testo), la competenza ideativa (capacità di elaborazione delle idee, consistenza di informazioni), il lessico e lo stile, la correttezza ortografica e morfosintattica. Per la valutazione degli scritti nel dipartimento di Italiano si è convenuto di utilizzare la griglia di correzione elaborata in sede di Dipartimento, la cui valutazione espressa in 150\150, ovvero 15\15, è stata convertita in 10\10. In allegato una versione della griglia concordata con l'indicazione dei parametri di giudizio utilizzati. Per la correzione della simulazione della I prova è stata utilizzata la medesima griglia.

## 5) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Data l'estensione diacronica e sincronica della materia, si sono operate delle scelte significative secondo i seguenti criteri selezionatori:

- qualità letteraria: secondo questo criterio le scelte si sono incentrate sui testi della nostra letteratura che il canone attuale seleziona come grandi;
- interesse tematico: la scelta ha privilegiato i testi che si prestavano per confronti con altre opere letterarie o con altre discipline.

Di ogni autore della letteratura è stato analizzato un **profilo** costituito dai seguenti elementi: la vita, relativamente a dati biografici essenziali per la comprensione della personalità letteraria, la poetica, presentata attraverso lo studio dei testi programmatici che la espongono, l'appartenenza a movimenti o correnti letterarie, i generi letterari trattati e i linguaggi caratterizzanti le opere.

Degli autori, alcune opere sono state oggetto di sola **analisi tematica**, altre sia di analisi che di **lettura testuale** attraverso significativi passi antologici. I contenuti sono stati organizzati in moduli secondo il prospetto che segue. Di alcune opere maggiori è stata assegnata la lettura integrale.

I **tempi** sono stati scelti in ragione della maggiore o minore rilevanza assunta dall'autore o dal movimento all'interno del canone letterario.

L'insegnante

I rappresentanti di classe

---

---

**Classe V B**

Indirizzo Scientifico

a. s. 2023/2024

Materia

**MATEMATICA**

## 1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- Analizzare le caratteristiche di una funzione reale di variabile reale
- Applicare le tecniche di calcolo di limiti di funzioni che si presentino sotto forme indeterminate
- Comprendere il concetto di derivata; saper riconoscere l'aspetto fisico e geometrico; saper applicare le derivate allo studio di funzione ed ai problemi di massimo e minimo
- Comprendere il concetto di integrale indefinito e di integrale definito; comprendere il teorema fondamentale del calcolo integrale; saper utilizzare i principali metodi di integrazione e saper calcolare l'area di superfici piane e di volumi di solidi
- Conoscere ed applicare metodi numerici per la risoluzione approssimata di un'equazione e per l'integrazione
- Risolvere le tipologie fondamentali di equazioni differenziali
- Utilizzare le distribuzioni notevoli per calcolare le probabilità di eventi
- Sviluppare la capacità di modellizzazione e di interpretazione di dati

## 2. CONTENUTI

- Derivate e studio di funzione
- Integrali
- Equazioni differenziali
- Distribuzioni di probabilità

La scansione dettagliata dei contenuti, con i riferimenti al libro di testo, è riportata successivamente.

Libri di testo: Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., "Manuale blu 2.0 di matematica, con Tutor", terza edizione LDM, Zanichelli Editore

## 3. METODI

- Didattica per problemi
- Lezione frontale
- Esercitazioni in classe
- Esercitazioni a casa con correzione e discussione in aula

La metodologia privilegiata è quella che fa riferimento alla didattica per problemi, la quale consente lo sviluppo del pensiero divergente, inducendo la formulazione di ipotesi e congetture. Dall'esame di una data situazione problematica l'allievo è portato prima a formulare una ipotesi di soluzione, poi a ricercare il procedimento risolutivo mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite ed infine ad inserire il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo; un processo in cui l'appello all'intuizione viene via via ridotto per dare più spazio all'astrazione ed alla sistemazione razionale. Naturalmente, fondamentale importanza riveste la lezione frontale indispensabile per la sistematizzazione rigorosa e la formalizzazione delle conoscenze. Largo spazio poi è stato dato alle esercitazioni applicative, con lo svolgimento di numerosi esercizi e problemi, anche tratti dai temi d'Esame degli anni scorsi. Si è cercato di guidare gli allievi verso un apprendimento integrato della

matematica e della fisica, mettendone in evidenza i nessi interdisciplinari, sia dal punto di vista teorico sia dal punto di vista applicativo.

#### **4. MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione formativa:

- Esercitazioni in classe con relativa discussione
- Correzione dei compiti svolti a casa
- Simulazione in classe e a casa di verifiche scritte (prove formative)
- Risoluzione dettagliata ed argomentata di temi d'Esame degli anni precedenti e di simulazioni ministeriali d'Esame

Per la valutazione sommativa:

- Verifiche scritte (talvolta anche con una parte valutata per l'orale), finalizzate all'acquisizione della capacità di risoluzione autonoma di problemi e quesiti
- Interrogazioni orali, finalizzate all'acquisizione del rigore espositivo, della coerenza logica e della terminologia propria della matematica

#### **5. ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Interrogazioni orali
- Ripasso generale del programma con risoluzione di temi d'Esame degli anni precedenti
- Simulazione della seconda prova scritta d'Esame in data 20-05-2024

#### **6. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato un buon interesse nei confronti della matematica, seguendo in maniera attenta e costruttiva le lezioni ed intervenendo attivamente al dialogo educativo. Si è evidenziato inoltre un processo di crescita e di maturazione nel corso del triennio, che ha condotto tra l'altro all'acquisizione di un metodo di lavoro improntato ad uno studio partecipato, autonomo, critico e non puramente "scolastico", sia in classe sia a casa. In generale, buona parte della classe si è impegnata in maniera costante e continuativa nello studio, dimostrando interesse per le discipline scientifiche. Tuttavia, accanto ad allievi maturi ed in grado di lavorare autonomamente e con impegno per tutto l'anno scolastico, vi sono anche alcuni allievi che hanno lavorato in maniera discontinua. Tenuto conto che la seconda prova scritta verte sul programma dell'intero triennio, risulta evidente che la mancanza di un metodo di lavoro improntato alla costanza può renderne difficoltosa la risoluzione.

Nelle pagine seguenti è riportata la scansione dettagliata dei contenuti.

Argomento	Definizione/ Enunciato	Dimostra- zione	Applica- zioni	Rif. pagg. libro
<b>Unità 1: Le derivate</b>				
Retta tangente	X		X	1593-1594; 1610
Rapporto incrementale	X		X	1594-1595
Derivata in un punto, calcolo, derivata destra e sinistra, funzione derivabile in un intervallo	X		X	Da 1595 a 1598
Punti stazionari	X		X	1610
Punti di non derivabilità	X		X	Da 1689 a 1691
Continuità e derivabilità	X	X	X	1598-1599
Derivate notevoli	X	X	X	Da 1599 a 1602
Teoremi sul calcolo delle derivate	X		X	Da 1603 a 1606
Derivata della funzione composta	X		X	Da 1606 a 1608
Derivata di $f(x)^{g(x)}$	X		X	1608
Derivata della funzione inversa	X		X	1608
Derivate delle funzioni goniometriche inverse	X	X	X	1609
Derivate di ordine superiore al primo	X		X	1609-1610
Differenziale di una funzione	X			1615-1616
Retta normale, grafici tangenti	X		X	1611
Angolo formato da due curve	X		X	1659
Applicazioni delle derivate alla fisica	X		X	Da 1612 a 1615
<b>Unità 2: I teoremi del calcolo differenziale</b>				
Teorema di Rolle	X	X	X	1693-1694
Teorema di Lagrange	X	X	X	Da 1694 a 1697
Conseguenze del teorema di Lagrange (no criterio di derivabilità)	X		X	Da 1697 a 1699
Teorema di Cauchy	X		X	1700-1701
Teorema di De L'Hopital	X		X	Da 1701 a 1704
<b>Unità 3: Studio di funzione</b>				
Massimi e minimi assoluti e relativi	X		X	Da 1755 a 1757
Concavità e punti di flesso	X		X	1757-1758
Teorema di Fermat	X		X	1759-1760
Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali tramite lo studio della derivata prima	X		X	Da 1760 a 1764
Ricerca dei flessi tramite lo studio della derivata seconda	X		X	Da 1764 a 1769
Problemi di massimo e minimo	X		X	1771-1772
Studio di funzione e rappresentazione grafica	X		X	Da 1835 a 1842
Passaggio dal grafico di una funzione a quello della sua derivata prima e viceversa	X		X	Appunti
<b>Unità 4: Analisi numerica</b>				
Risoluzione approssimata di un'equazione: separazione delle radici	X		X	1843, 1844, 1846
Primo teorema di unicità degli zeri	X		X	1847-1848
Metodo di bisezione	X		X	Da 1849 a 1851

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli	X		X	Da 2027 a 2029
--	---	--	---	----------------

MODULO 2: INTEGRALI

Capitoli 28, 29

Argomento	Definizione/ Enunciato	Dimostrazione	Applicazioni	Rif. pagg. libro
<b>Unità 1: Gli integrali indefiniti</b>				
Primitive	X			1931-1932
Integrale indefinito e sue proprietà	X		X	Da 1932 a 1934
Integrali immediati	X		X	Da 1934 a 1936
Integrali con primitiva funzione composta	X		X	1937-1938
Metodo di sostituzione	X		X	1938-1939
Metodi di integrazione notevoli	X	X	X	Appunti
Integrazione per parti	X		X	1939-1940
Integrali delle funzioni razionali fratte	X		X	Da 1941 a 1946
<b>Unità 2: Gli integrali definiti</b>				
Integrale definito	X		X	Da 2003 a 2007
Proprietà dell'integrale definito	X		X	2007-2008
Teorema della media e valor medio	X	X	X	2008-2009
Funzione integrale	X		X	2009-2010
Teorema fondamentale del calcolo integrale	X	X	X	Appunti
Formula di Leibniz-Newton	X	X	X	Appunti
Calcolo di aree di figure piane	X		X	Da 2013 a 2016
Calcolo di volumi	X		X	Da 2016 a 2021
Integrali impropri di I e II specie	X		X	Da 2022 a 2025
Applicazioni degli integrali alla fisica	X		X	Da 2025 a 2027

MODULO 3: EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Capitolo 30

Argomento	Definizione/ Enunciato	Dimostrazione	Applicazioni	Rif. pagg. libro
<b>Unità 1: Le equazioni differenziali</b>				
Generalità	X		X	2101-2102
Equazioni elementari	X	X	X	2103
Equazioni del primo ordine a variabili separabili	X	X	X	2103-2104
Equazioni lineari del primo ordine omogenee e complete (metodo della variazione delle costanti di Lagrange)	X		X	Appunti

MODULO 4: DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

Argomento	Definizione/ Enunciato	Dimostra- zione	Applica- zioni	Rif. pagg. libro
<b>Unità 1: Le distribuzioni discrete</b>				Appunti
Variabili casuali, funzione di probabilità e funzione di ripartizione	X		X	
Valor medio, varianza, deviazione standard	X		X	
Distribuzione uniforme	X		X	
Distribuzione binomiale di Bernoulli	X		X	
Distribuzione di Poisson	X		X	
<b>Unità 2: Le distribuzioni continue</b>				Appunti
Rappresentazione grafica di una distribuzione continua di frequenza	X		X	
Funzioni densità di probabilità e di ripartizione	X		X	
Valor medio, varianza, deviazione standard	X		X	
Distribuzione uniforme	X		X	
Distribuzione normale di probabilità di una variabile casuale continua	X		X	
Distribuzione normale standardizzata di probabilità	X		X	

**Classe V B**

Indirizzo Scientifico

a.s. 2023 / 2024

Materia

**FILOSOFIA – EDUCAZIONE CIVICA**

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **CONOSCENZE**

La classe ha dimostrato di conoscere in modo globalmente buono:

- La terminologia filosofica di base
- Le principali teorie filosofiche
- i contesti storici in cui si sviluppano le teorie

### **COMPETENZE**

Nel complesso la classe ha raggiunto in modo buono i seguenti obiettivi:

- l'uso corretto del lessico settoriale
- la capacità di strutturare argomentazioni dotate di linearità e chiarezza
- la chiara impostazione delle strategie di lettura, comprensione, interpretazione dei testi filosofici di differente difficoltà
- l'accrescimento della capacità di studiare concetti, problemi, teorie filosofiche nella loro articolazione storico-teorica
- lo sviluppo della capacità di individuare nella attualità (religione, politica, economia) e nelle altre discipline (in particolare la storia, le letterature classiche e moderne, la storia dell'arte) problemi di tipo filosofico
- l'abitudine ad un pensiero di tipo riflessivo

### **ABILITÀ**

La classe ha dimostrato di aver raggiunto in modo globalmente buono i seguenti obiettivi:

- l'accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;
- l'arricchimento delle capacità linguistiche;
- l'abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;
- lo sviluppo della capacità di analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche);
- lo sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario);
- la capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuando nelle componenti e le problematiche filosofiche in essa presenti ed essa suscitate.

## CONTENUTI

- 1. Feuerbach:** La Sinistra hegeliana e Feuerbach. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali – Conservazione o distruzione della religione? – Legittimazione o critica dell'esistente? – Feuerbach. Vita e opere – Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – La critica alla religione – La critica a Hegel – L'umanismo naturalistico (*Manuale*, Vol. 3A, pp. 83-91) - Premessa a Ludwig Feuerbach – Ludwig Feuerbach(*Dispense*).
- 2. Marx:** Premessa – Biografia – Caratteristiche generali della teoria marxiana – La critica dello Stato moderno e liberale – La Critica dell'economia borghese negli Scritti del 1844 – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale – La concezione materialistica della storia – Struttura e Sovrastruttura – Il rapporto tra Struttura e Sovrastruttura – La dialettica della storia – Il *Manifesto del Partito comunista*–La critica ai falsi socialismi – Il capitale – Merce, lavoro e plusvalore – Tendenze e contraddizioni del capitalismo – La Rivoluzione e la dittatura del proletariato – Le fasi della futura società comunista (*Dispense*).
- 3. Schopenhauer:** Premesse filosofiche alla filosofia schopenhaueriana – Il velo ingannatore del fenomeno (*Dispense*)
- 4. Il positivismo sociale:** Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo –La filosofia sociale in Francia – Comte. Vita e opere – La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze – La sociologia (*Manuale*, Vol. 3A, pp.167-179).
- 5. Le radici dell'evoluzionismo filosofico:** Differenza tra teoria dell'evoluzione o dell'ereditarietà debole di Lamarck e della selezione o dell'ereditarietà forte di Darwin; origini kantiane e schellinghiane della biologia darwiniana; da Schelling a Darwin (*Dispense*).
- 6. Nietzsche:** La formazione e l'insegnamento universitario – I primi scritti e l'inizio della malattia – Gli scritti del periodo intermedio e l'incontro con LouSalomé – L'ultimo periodo – Le edizioni delle opere - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche -Le fasi del filosofare nietzschiano; Il periodo giovanile - Tragedia e filosofia - Storia e vita - Il periodo "illuministico"; Il metodo genealogico e la filosofia del mattino - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche - Il periodo di Zarathustra - La filosofia del meriggio - L'oltreuomonietzschiano (e differenza con il superomismo dannunziano) - L'eterno ritorno - L'ultimo Nietzsche - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori - La volontà di potenza- Il problema del nichilismo e del suo *oltrepassamento*- Il prospettivismo (*Manuale*, Vol. 3A, pp.370-375, 377-413).
- 7. Freud:** Sigmund Freud - Opere- La scoperta e lo studio dell'inconscio; L'articolazione psicoanalitica della personalità nella seconda topica - La psicoanalisi come una mitologia scientifica; Distinzione tra istinto e pulsione; Transfert; Rimosso; Resistenza; L'interpretazione dei sogni e la distinzione tra significante o contenuto manifesto e significato o contenuto latente; Prima e Seconda topica; Nevrosi, perversioni e psicosi; Feticismo e sessualità infantile - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - La teoria della sessualità e il complesso edipico - La religione e la civiltà - Il rapporto col padre e le figure di autorità; Società patriarcali e società senza padri; Nella Società psicoanalitica di Vienna: Kelsen e la dottrina per uno Stato senza padre; Psicologia delle masse e analisi dell'io; Dispotismo e fenomeni sociali; Distinzione tra psicologia individuale e psicologia di massa; Distinzione tra massa secondaria o organizzata e massa primaria o disorganizzata; I legami affettivi di identificazione primaria e secondaria; Processo di identificazione primaria o oggettuale e processo di identificazione secondaria o idealizzazione; Differenza tra legame identificativo di tipo ipnotico e legame identificativo di tipo orizzontale; Processi di individuazione e massificazione; Dal sacrificio pulsionale individuale o edipico al disagio totemico della civiltà (*Dispense*).

**8. La ripresa dell'idealismo in Italia:** Caratteri generali dell'Idealismo e del Neoidealismo – Gentile. Vita e scritti – L'attualismo – Logo astratto e logo concreto – Lo Stato etico – Attualismo e fascismo (*Manuale*, Vol. 3A, pp.295-297, 320-324, 329-333).

**9. Sviluppi del marxismo e Scuola di Francoforte:** Il marxismo sovietico: Lenin – Il marxismo occidentale: Lukàcs – Il marxismo italiano: Gramsci – La scuola di Francoforte – Horkheimer - La dialettica autodistruttiva dell'illuminismo – L'ultimo Horkheimer – Adorno - Il problema della dialettica – La critica dell'industria culturale – La teoria dell'arte – Marcuse – *Eros e civiltà*: piacere e lavoro alienato – La critica del sistema e il “Grande Rifiuto” – Benjamin (*Manuale*, Vol. 3A, pp. 521-532, 534-538, 542-556).

**10. Politica e potere: Schmitt e Arendt:** La ridefinizione della politica – Carl Schmitt – La categoria del “politico” – La critica al parlamentarismo e al liberalismo – Il “Nomos della terra” – Hanna Arendt – Le origini del totalitarismo – La vita attiva (*Manuale*, Vol. 3B, pp.433-445)

**11. Fenomenologia ed Esistenzialismo:**La fenomenologia. Caratteri generali – Husserl – Vita e scritti – La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico – Coscienza e oggetto – L'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo – “Il carattere intersoggettivo” della soggettività trascendentale - Un nuovo approccio alla scienza e un nuovo compito per la filosofia – L'esistenzialismo. Caratteri generali - Sartre – Esistenza e libertà – Dalla Nausea all'impegno La critica della ragione dialettica (*Manuale*, Vol. 3B, pp. 5-19, 24-27, 32-36).

**a. Valutazioni formative e sommative di tipo orale e Test sommativo scritto con tipologia di domanda con risposta aperta.**

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE (6 ore)**

**1. Sionismo e Questione palestinese analizzate con metodo marxista:** Un diluvio universale contro l'Apartheid - La controffensiva palestinese- Cosa o chi è terrorista? - La logica generale delle guerre regionali.

**a. Valutazioni formative orali e Test sommativo scritto con tipologia di domanda con risposta aperta.**

## **STRUMENTI DIDATTICI**

- Libro di testo:

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare. Da Schopenhauer alle nuove teologie*, voll. 3A, Paravia, 2016 [*Manuale*];

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare. Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*, voll. 3B, Paravia, 2016 [*Manuale*].

- *Dispense*

- *Lim*

**Sulla base dei precedenti criteri si stabilisce la Tabella di valutazione:**

**Gravemente insufficiente 3.5-4**

La prova è del tutto o in gran parte inadeguata alle richieste

**Insufficiente 5-5.5**

La prova è complessivamente inadeguata alle richieste. L'informazione non è corretta. L'esposizione presenta punti oscuri ed involuti, con confusioni concettuali. L'uso del lessico è incerto.

**Sufficiente - Più che sufficiente 6-7**

La prova è parzialmente adeguata alle richieste. L'informazione risulta essenziale e può presentare errori. L'esposizione è abbastanza chiara, anche se possono manifestarsi incertezze lessicali e lievi confusioni concettuali.

**Discreto 7.5-8**

La prova è in gran parte adeguata alle richieste. L'informazione è generalmente corretta. Sono presenti alcune incertezze non gravi nell'informazione, nel lessico e nell'esposizione.

**Buono 8.5 - 9**

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono generalmente esposti in modo chiaro ed ordinato. Il lessico è corretto.

**Decisamente buono 9.5-10**

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono presentati chiaramente. La capacità di esposizione si associa alla pertinenza dell'informazione e alla chiarezza di definizione concettuale. Il lessico e la forma sono curati.

**ORE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 69**

**ORE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: 10**

Bra, 15maggio 2024

Il docente

I rappresentanti di classe

**Classe V B**

Indirizzo Scientifico

a.s. 2023 / 2024

Materia

**STORIA – EDUCAZIONE CIVICA**

## **OBIETTIVICOGNITIVI**

### **CONOSCENZE**

La classe ha dimostrato di conoscere in modo globalmente buono:

- La terminologia filosofica di base
- Le principali teorie filosofiche
- i contesti storici in cui si

sviluppano le teorie

### **COMPETENZE**

Nel complesso la classe ha raggiunto in modo buono i seguenti obiettivi:

- l'uso corretto del lessico settoriale
- la capacità di strutturare argomentazioni dotate di linearità e chiarezza
- la chiara impostazione delle strategie di lettura, comprensione, interpretazione dei testi filosofici di differente difficoltà
- l'accrescimento della capacità di studiare concetti, problemi, teorie filosofiche nella loro articolazione storico-teorica
- lo sviluppo della capacità di individuare nella attualità (religione, politica, economia) e nelle altre discipline (in particolare la storia, le letterature classiche e moderne, la storia dell'arte) problemi di tipo filosofico
- l'abitudine ad un pensiero di tipo riflessivo

### **ABILITÀ**

La classe ha dimostrato di aver raggiunto in modo globalmente buono i seguenti obiettivi:

- l'accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;
- l'arricchimento delle capacità linguistiche;
- l'abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;
- lo sviluppo della capacità di analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche);
- lo sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario);
- la capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuando nelle componenti e le problematiche filosofiche in essa presenti ed essa suscitate.

## CONTENUTI

1. **Gli imperi coloniali:** L'imperialismo – La conquista dell'Africa – Le guerre boere – La conquista dell'Asia – Gli europei in Cina – Il dominio coloniale – (*Manuale*, vol. 2, pp. 589-607).
2. **L'Europa e il mondo agli inizi del '900:** Le contraddizioni della *Belle Époque* – Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali – I focolai di crisi – Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna – Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria (*Manuale*, vol. 3, pp. 24-36)
3. **L'età giolittiana:** La crisi di fine secolo - La svolta liberale - Il decollo (industriale del Centro-Nord d'Italia) e la Questione meridionale - Giolitti e le riforme – Il giolittismo e i suoi critici – La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo – Socialisti e cattolici – La crisi del sistema giolittiano (*Manuale*, pp. 49-65).
4. **Premesse alla Grande guerra:** Imperialismo, fase suprema dello sviluppo capitalista – Effetti contraddittori della dinamica imperialista – Contingenze (*Dispense*).
5. **La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa:** L'Europa verso la guerra – Una reazione a catena - 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione – 1915: l'intervento dell'Italia – Lo stallo dei fronti di guerra (1915-16) – Guerra di trincea e nuove tecnologie – La mobilitazione del “fronte interno” – 1917: l'anno della svolta – La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre – La rivoluzione russa: dittatura e guerra civile – 1918: la sconfitta degli imperi centrali – Il trattato di pace. Vincitori e vinti (*Manuale*, pp. 116-148) – Visione della miniserie televisiva *Il treno di Lenin* (1988) di Damiano Damiani.
6. **L'eredità della Grande Guerra:** L'Europa dopo la Grande Guerra: la crisi economica – Le trasformazioni della società – Il “biennio rosso” – La Repubblica in Germania – Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna – La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la Nep – L'Urss da Lenin a Stalin (*Manuale*, pp. 155-177).
7. **Le ragioni dell'ascesa del fascismo e le premesse del delitto Matteotti:** ragioni socio-economiche e ideologiche della Marcia su Roma, attraverso gli studi di Emilio Gentile e Giuseppe Parlato; Crisi del positivismo e neoavanguardie; La crisi dello Stato liberale; la Grande guerra e la “Trincerocrazia”; Il biennio rosso e la Grande paura; L'Italia del primo dopoguerra e la vittoria mutilata; La conquista di Fiume; La Carta del Carnaro e il Trattato di Rapallo; Movimento dei Fasci di combattimento; La marcia su Roma (*Dispense*).
8. **La grande crisi: economia e società negli anni '30:** Sviluppo e squilibri economici – Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street – Il dilagare della crisi – La crisi in Europa – Il New Deal di Roosevelt – Il nuovo ruolo dello Stato (*Manuale*, pp. 244-257).
9. **Totalitarismi e democrazie in Europa:** L'eclissi della democrazia – Totalitarismo e politiche razziali – L'ascesa del nazismo – La costruzione del regime – Politica e ideologia del Terzo Reich – L'Urss e l'industrializzazione forzata – Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi – Le democrazie e i fronti popolari – La guerra civile in Spagna – L'Europa verso la guerra (*Manuale*, pp. 269-299); Visione del documentario RAI *Storia su I Misteri del Nazismo: esoterismo e biologia – Auschwitz tra eugenetica e sterminio*.
10. **Il regime fascista in Italia:** Lo Stato fascista – Un totalitarismo imperfetto – Scuola, cultura e informazione – La politica economica e il mondo del lavoro – La politica estera e l'Impero – La stretta totalitaria e le leggi razziali (*Manuale*, pp. 303-323).
11. **La seconda Guerra mondiale:** Le origini e lo scoppio della guerra – L'attacco alla Polonia – La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna – L'Italia e la “guerra parallela” – 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti – Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati – La *Shoah* – Le battaglie decisive – Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia – L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio – Resistenza e guerra civile in

- Italia – La fine della guerra e la bomba atomica (*Manuale*, pp. 348-382).
12. **La Guerra fredda:** La nascita dell'Onu – I nuovi equilibri mondiali – Ricostruzione e riforme – L'Urss e le democrazie liberali (*Manuale*, pp. 438-451).
  13. **L'Italia repubblicana:** L'Italia nel 1945 – La Repubblica e la Costituente – La Costituzione e il trattato di pace – Il tempo delle scelte – De Gasperi e il centrismo – Il “miracolo economico (nel Centro-Nord) – Il centro-sinistra e le riforme (*Manuale*, pp. 511-532).
  14. **Riforma agraria e Mezzogiorno** (*Dispense*).
  15. **Anni di cambiamento:** La fine dell'età dell'oro: la crisi petrolifera – Crisi delle ideologie e terrorismo – Gli Stati Uniti: da Nixon a Reagan – L'Unione sovietica: da Brežnev a Gorbačëv – Il dialogo Usa-Urss – Mutamenti politici in Europa occidentale (*Manuale*, pp. 622-629, 464-466, 629-631).
  16. **La caduta dei comunismi in Europa:** Il collasso dell'Urss – Il crollo del muro di Berlino – La fine delle democrazie popolari – La dissoluzione dell'Urss – La Russia postcomunista – Gli USA: la difficile gestione di una vittoria (*Manuale*, pp. 653-661, 664-668).
  17. **L'Unione europea:** Il progetto europeo tra utopia e realismo – L'allargamento della Cee – La nascita dell'Unione europea – L'euro e le politiche di austerità – La scena politica europea tra XX e XXI secolo - L'allargamento dell'Unione tra progressi e resistenze (*Manuale*, pp. 671-679; dopo il 15 maggio).

**a. Valutazioni formative e sommative orali e Test sommativo scritto con tipologia di domanda con risposta aperta.**

#### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE (6 ore)**

Storia: Concetti fondamentali di Stato, separazione dei poteri (esecutivo, legislativo, giudiziario), Costituzione e forme di governo; Conoscenza delle cariche politiche e degli organi costituzionali; Principi fondamentali della Costituzione; Diritti e Doveri del cittadino; Comunità europee e opzione dell'Unione europea: Rapporti e contraddizioni tra la Costituzione italiana e i Trattati europei (*Dispense*).

**a. Valutazioni formative orali e Test sommativo scritto con tipologia di domanda con risposta aperta.**

#### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Libro di testo:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI Secolo. Le ragioni della storia*, vol. 2 (1650-1900);

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI Secolo. Le ragioni della storia*, vol. 3 (1900-OGGI).

- *Dispense*

- Lim

**Sulla base dei precedenti criteri si stabilisce la Tabella di valutazione:**

**Gravemente insufficiente 3.5-4**

La prova è del tutto o in gran parte inadeguata alle richieste

**Insufficiente 5-5.5**

La prova è complessivamente inadeguata alle richieste. L'informazione non è corretta. L'esposizione presenta punti oscuri ed involuti, con confusioni concettuali. L'uso del lessico è incerto.

**Sufficiente - Più che sufficiente 6-7**

La prova è parzialmente adeguata alle richieste. L'informazione risulta essenziale e può presentare errori. L'esposizione è abbastanza chiara, anche se possono manifestarsi incertezze lessicali e lievi confusioni concettuali.

**Discreto 7.5-8**

La prova è in gran parte adeguata alle richieste. L'informazione è generalmente corretta. Sono presenti alcune incertezze non gravi nell'informazione, nel lessico e nell'esposizione.

**Buono 8.5 - 9**

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono generalmente esposti in modo chiaro ed ordinato. Il lessico è corretto.

**Decisamente buono 9.5-10**

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono presentati chiaramente. La capacità di esposizione si associa alla pertinenza dell'informazione e alla chiarezza di definizione concettuale. Il lessico e la forma sono curati.

**ORE SVOLTE AL 15MAGGIO: 69**

**ORE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: 6**

Bra, 15maggio 2024

Il docente

I rappresentanti di classe

**Classe V B**  
**Indirizzo Scientifico**

a.s. 2023/2024

**Materia**

**RELIGIONE**

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **CONOSCENZE**

Interpretare l'uomo e le esperienze umane in una visione più ampia di quella puramente materiale e fenomenica.

Comprendere come fede e ragione, nel cristianesimo, siano complementari.

Individuare le ragioni dell'ateismo.

Conoscere le linee fondamentali dell'escatologia cristiana.

Cogliere le motivazioni bibliche e teologiche, oltre che umane, in relazione alle problematiche affrontate nelle unità didattiche

### **COMPETENZE**

Cogliere l'incidenza del cristianesimo nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

### **CAPACITÀ**

Analizzare il "fatto religioso" nella sua complessità e contemporaneità.

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo

## **CONTENUTI**

### **RAPPORTO RAGIONE-FEDE**

la questione Dio nella cultura contemporanea

dall'ateismo alla realtà post-secolarizzata

il ritorno del sacro

ragioni per credere, ragioni per non credere: il valore della spiritualità

### **ESCATOLOGIA**

La ricerca di senso nell'esperienza della sofferenza

l'uomo di fronte alla morte

l'elaborazione di lutti e perdite secondo Kubler Ross

La linea della Vita tra gioie lutti perdite

La testimonianza di T. Terzani: video "Anam il senza nome"

### **DINAMICA DI GRUPPO**

Il valore del congedo: consapevolezza di luci e ombre nelle relazioni al termine del quinquennio

## **METODI E STRUMENTI**

Per conseguire i suddetti obiettivi ho utilizzato lezioni frontali, lavori individuali e di gruppo, dibattiti guidati.

Alcuni punti del programma sono stati integrati con l'utilizzo di audiovisivi, fotocopie, internet e lettura di passi scelti della Bibbia.

## **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

Come criteri di valutazione ho utilizzato colloqui individuali, interventi spontanei, impegno e partecipazione durante le lezioni

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	..... / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	..... / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	..... / 20

### INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPrensIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	..... / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	..... / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	..... / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	..... / 20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	..... / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	..... / 20

COGNOME: _____ NOME: _____ CLASSE: _____	<b>PUNTI INDICATORI GENERALI</b>	..... / 60
	<b>PUNTI INDICATORI SPECIFICI</b>	..... / 40
	<b>TOTALE</b>	..... / 100
<b>LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20</b>	<b>DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO</b>	..... / 20

COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

ESAME DI STATO 2024

CLASSE V \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	P <sub>1</sub>	P <sub>2</sub>	Q <sub>1</sub>	Q <sub>2</sub>	Q <sub>3</sub>	Q <sub>4</sub>	Q <sub>5</sub>	Q <sub>6</sub>	Q <sub>7</sub>	Q <sub>8</sub>
<b>COMPRESIONE</b> (20 punti per P e 5 punti per ogni Q)	Analisi della situazione, identificazione ed interpretazione dei dati. Capacità di collegamento e di uso corretto dei codici grafico-simbolici										
<b>CONOSCENZE E CAPACITÀ LOGICHE</b> (24 punti per P e 6 punti per ogni Q)	Organizzazione e utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Scelta di procedure e strategie risolutive adatte.										
<b>SVILUPPO DEL PROCESSO RISOLUTIVO</b> (20 punti per P e 5 punti per ogni Q)	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione di calcoli e delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.										
<b>ARGOMENTAZIONE</b> (16 punti per P e 4 punti per ogni Q)	Commento e giustificazione delle scelte delle strategie risolutive, dei passaggi e della coerenza dei risultati.										

PUNTEGGIO MASSIMO PROBLEMA = 80

PUNTEGGIO MASSIMO QUESITI = 80 (20 PER OGNI QUESITO)

PUNTEGGIO MAX TOTALE = 160

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO IN BASE 160 AL PUNTEGGIO IN BASE 20

<i>Base 160</i>	0-9	10-15	16-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65-74	75-84	85-94	95-104	105-114	115-124	125-134	135-144	145-154	155-160
<i>Base 20</i>	4	6	9	9,5	10	10,5	11	11,5	12	13	14	15	16	17	18	19	20

PUNTEGGIO ASSEGNATO

/20