

# ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

(Legge n. 425/97- Dlgs.62/2017)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

### Classe V Sez. A

Affisso all'albo il

Docente coordinatore della classe:

Composizione del Consiglio di classe:

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
*		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
		FILOSOFIA	
		STORIA	
		FISICA	
		MATEMATICA	
*		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
*		LINGUA E CULTURA LATINA	
		LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	
		RELIGIONE	
*		SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	
		SCIENZE MOTORIE	
		SOSTEGNO	
		SOSTEGNO	

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari d'Esame.

Bra, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Francesca SCARFI'

- 1) Profilo dell'indirizzo
- 2) Elenco dei candidati
- 3) Continuità didattica dei docenti
- 4) Tempi programmati per disciplina dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico
- 5) Attività culturali e formative
- 6) Percorsi di Educazione Civica
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento
- 8) Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere
- 9) Quadro generale delle tipologie delle prove di verifica effettuate durante l'anno
- 10) Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione



<i>DISCIPLINA</i>	<i>a.s. 2021/2022</i>	<i>a.s. 2022/2023</i>	<i>a.s. 2023/2024</i>
	<i>DOCENTE</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>DOCENTE</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SOLDANO LILIANA	SOLDANO LILIANA	SOLDANO LILIANA
FILOSOFIA	CARRATÙ CHIARA	CARRATÙ CHIARA	CARRATÙ CHIARA
STORIA	CARRATÙ CHIARA	CARRATÙ CHIARA	CARRATÙ CHIARA
FISICA	GRANERIS MARIA ROSA	GRANERIS MARIA ROSA	GRANERIS MARIA ROSA/ DALMASSO GIORGIO
MATEMATICA	GRANERIS MARIA ROSA	GRANERIS MARIA ROSA	GRANERIS MARIA ROSA/ DALMASSO GIORGIO
LINGUA E CULTURA LATINA	FRACCHIA DEBORAH	ODDENINO DANIELA LORENZINA	ODDENINO DANIELA LORENZINA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FRACCHIA DEBORAH	ODDENINO DANIELA LORENZINA	ODDENINO DANIELA LORENZINA
LINGUA E CULTURA STRANIERA	BRUNO MARIA	BRUNO MARIA	BORRI GIORGIA
RELIGIONE CATTOLICA	GALLETTO SILVIA	GALLETTO SILVIA	GALLETTO SILVIA
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	FASANO MODESTINO	FASANO MODESTINO	FASANO MODESTINO
SCIENZE MOTORIE	FALVO LUIGI	FALVO LUIGI	FALVO LUIGI
SOSTEGNO	CALEMME ANGELO ADORNATO VINCENZO	ADORNATO VINCENZO VERGARI ANTONELLA	ANNALISA ROSSI GISOLFI GABRIELE

**4. TEMPI PROGRAMMATI / EFFETTIVI PER DISCIPLINA – dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico**

<i>DISCIPLINA</i>	Ore di lezione da effettuare dopo il 15 maggio
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	6
FILOSOFIA	11
STORIA	7
FISICA	9
MATEMATICA	14
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	14
LINGUA E CULTURA LATINA	11
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	10
RELIGIONE	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	10
SCIENZE MOTORIE	8

**5. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)**

<b>Attività</b>	<b>Esperienze correlate</b>	<b>Intera classe</b>	<b>Gruppi</b>	<b>Singoli alunni</b>
<b>Potenziamento Biomedico e scientifico</b>				x
<b>Laboratorio musicale e teatrale</b>	laboratorio teatrale			x
<b>Partecipazioni a gare e concorsi</b>	Ludi Historici (anno scolastico 2023/24 e anno scolastico 2022/23 Cherasco Storia 2021/22 Math Olimpiadi della matematica Festa della matematica Olimpiadi di fisica	x   x	x	  x x x
<b>Visite a mostre, musei, aziende</b>	Visita al CERN Viaggio d'istruzione a Praga Progetto Auschwitz Soggiorno studio a Dublino	x		 x x x
<b>Collaborazioni con Enti e/o privati</b>	PCTO	x		
<b>Seminari, convegni, partecipazioni di esperti</b>	incontro con AVIS, ADMO, AIDO Presentazione del libro "Non mollare" sul carteggio Rosselli- Salvemini Conoscere la borsa	x x x		
<b>Partecipazioni a progetti europei</b>				
<b>Orientamento</b>	salone dello studente progetto UNISG	x x		
<b>Gare sportive</b>	corsa campestre			x

<b>Certificazioni internazionali per le lingue straniere</b>	IELTS			x
<b>Partecipazione a spettacoli teatrali o musicali</b>				
<b>Certificazioni informatiche</b>	EIPASS			x
<b>Partecipazione a proiezioni di film</b>	Quo vadis, Aida?	x		

## 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>Argomento</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali-Documenti -Eventi- Attività</b> <i>(indicare solo documenti non compresi nelle singole programmazioni o nel caso si tratti di materiale di non facile reperimento)</i>	<b>Studenti della classe coinvolti</b>
Il totalitarismo: intellettuali a confronto	FILOSOFIA	Lettura e commento di testi di H.Arendt (Le origini del totalitarismo); E. Fromm (Fuga dalla libertà) e E. Traverso (Il totalitarismo)	tutta la classe
Primo Levi: il dovere della testimonianza	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lecture di Primo Levi da "Il sistema periodico" e "Se questo è un uomo"	tutta la classe
The art of great speeches: analisi di una serie di discorsi pubblici al fine di individuare le caratteristiche linguistiche che li rendono efficaci e convincenti. Come l'arte retorica diventi strumento di persuasione, propaganda, incitamento e ispirazione	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	Analisi a gruppi di 5 estratti tratti da altrettanti celebri discorsi: Emmeline Pankhurst "Speech from the Dock" (1908), Charlie Chaplin "Final Speech" del film "The Great Dictator" (1940), Martin Luther King (1963) "I have a dream", Steve Jobs discorso alla consegna dei diplomi universitari presso Stanford (2005), Greta Thunberg "UN climate action speech" (2019)	tutta la classe
Ludi Historici: "Israele e Palestina. Radici e sviluppi di un conflitto"	STORIA	Partecipazione a 4 lezioni on line tenute dai docenti esperti Prof. F. Tuccari, Prof. M. Graziani, prof. G.	tutta la classe

		Borgonone, prof. C. Vercelli	
Il Museo come istituzione, luogo di cultura, comunicazione e opera d'arte in sé: quando il "contenitore" diventa "contenuto"	STORIA DELL'ARTE		tutta la classe
Agenda ONU 2030: tutela della salute	SCIENZE NATURALI		tutta la classe
Storia delle paralimpiadi . Le discipline paralimpiche . Atleti paralimpici famosi . Disabilità ed inclusione	SCIENZE MOTORIE		tutta la classe

## 7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Vedi allegato n. 2

## 8. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI

### **SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA data: 2 maggio 2024**

Tipologia: A, B, C

Tempi: 6 ore

È consentito l'uso di: dizionario della lingua italiana

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato TipA B C  
Griglia di valutazione delle simulazioni della prima prova in allegato al Programma svolto di Italiano.

### **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA data: 20 MAGGIO 2024**

Tempi: 6 ore

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico, cioè della capacità di manipolare espressioni matematiche, e non abbiano la disponibilità di connessione a internet.

### **SIMULAZIONE del COLLOQUIO ORALE data: 31 MAGGIO 2024**

Griglia di valutazione colloquio (vd. Allegato 3)

**9. QUADRO GENERALE DELLE TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA  
EFFETTUATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO**

<i>Materie</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>TIPI DI VERIFICA</b>	ITA LIA NO	M AT E M AT I C A	ST OR IA	FI L O S O FI A	FI SI CA	SC · N AT UR AL I	AR TE	IN GL ES E	SC · M OT OR IE	RE LI GI ON E	LA TI NO	...	...
Interrogazione orale/colloquio	X	X	X	X	X		X	X			X		
Trattazione sintetica scritta di argomenti	X	X	X		X		X	X		X	X		
Quesiti a risposta singola	X	X			X	X	X	X			X		
Quesiti a risposta multipla							X	X					
Test Vero/Falso							X						
Test a completamento	X					X	X	X			X		
Problemi a soluzione rapida		X			X	X							
Casi pratici e professionali		X											
Sviluppo di progetti							X						
Produzione in lingua italiana	X												
Produzione in lingua straniera								X					
Analisi di fogli tecnici													
Esercitazioni pratiche								X (tra duzi one )	X		X (tra duzi one)		

Tipologie utilizzata nella prima prova Segnare con una crocetta (carattere X)	
÷ Analisi e interpretazione di un testo letterario	X
÷ Analisi e produzione di un testo argomentativo	X
÷ Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità	X

## **10. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE**

Da compilare a cura del singolo docente o sotto forma di tabella o utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. Gli indicatori da utilizzare in ogni caso sono:

1. Obiettivi della disciplina declinati in termini di conoscenze capacità e competenze.
2. Contenuti in dettaglio.
3. Metodi e strumenti utilizzati con esplicitazione delle competenze da acquisire.
4. Modalità di valutazione.
5. Percorsi interdisciplinari.
6. Contenuti relativi a Cittadinanza e Costituzione.
7. Attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento valutate.
8. Valutazione sullo svolgimento del programma (eventuali tempi, scelte di contenuti, supplenze ecc.).
9. Eventuali informazioni ritenute utili da offrire alla commissione e soprattutto ai membri esterni (eventuale trend di voti o informazioni sui livelli di apprendimento: punti di forza e di debolezza).

### **ALLEGATI**

1. PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE CON L'INDICAZIONE DELLE TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE
2. PROSPETTO DELLE ATTIVITA' PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO: il resoconto relativo alle attività di PCTO, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio che sarà fornito alla commissione.
3. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE
4. N. ALLEGATI RISERVATI



**Classe V A**  
**Indirizzo Scientifico**

a.s. 2023/2024

**Materia**

**MATEMATICA**

## **1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

- Ripassare le tecniche di calcolo di limiti di funzioni che si presentino sotto forme indeterminate
- Comprendere il concetto di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa; conoscere e comprendere i principali teoremi sulle funzioni continue; classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità
- Comprendere il concetto di derivata; saper riconoscere l'aspetto fisico e geometrico; saper applicare le derivate allo studio di funzione ed ai problemi di massimo e minimo
- Comprendere il concetto di integrale indefinito e di integrale definito; comprendere il teorema fondamentale del calcolo integrale; saper utilizzare i principali metodi di integrazione e saper calcolare l'area di superfici piane e di volumi di rotazione
- Conoscere ed applicare metodi numerici per la risoluzione approssimata di un'equazione; conoscere ed applicare metodi di integrazione numerica

## **2. CONTENUTI**

- Ripasso ed approfondimento dei limiti
- Derivate e studio di funzione
- Integrali
- Risoluzione approssimata
- Equazioni differenziali

La scansione dettagliata dei contenuti, con i riferimenti al libro di testo, è riportata successivamente. Libri di testo: Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., "Manuale blu 2.0 di matematica", vol. 4 B (capitoli 23), vol. 5 (capitoli 24,25,26,27,28,29,30), Zanichelli Editore

## **3. METODOLOGIA**

Per quanto riguarda la metodologia usata, accanto alla lezione frontale si è utilizzato, dove possibile, un insegnamento per problemi al fine di stimolare gli allievi a formulare ipotesi di soluzione ricorrendo all'intuizione e poi in seguito si è costruita una precisa formulazione matematica. Largo spazio è stato dato alle esercitazioni applicative, con lo svolgimento di numerosi esercizi e problemi, spesso tratti dai temi d'esame degli anni scorsi.

Alla spiegazione teorica è seguito lo studio a casa con il supporto di esercizi relativi all'argomento trattato. Verifiche orali/scritte sono state condotte parallelamente alle spiegazioni.

La realtà della classe e la complessità della seconda prova mi hanno portata ad un metodo di lavoro volto alle applicazioni pratiche, ad un linguaggio intenzionalmente semplice e alla limitazione di dimostrazioni di teoremi o formule.

## **4. MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Per la verifica formativa sono state utilizzate essenzialmente:

- Esercitazioni in classe con relativa discussione sia alla lavagna sia in piccoli gruppi
- Correzione dei compiti svolti a casa
- Simulazione in classe e a casa di verifiche scritte

Per la verifica sommativa, al fine di un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento, si è cercato di diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e durata in relazione alla complessità degli obiettivi.

- Verifiche scritte (talvolta anche con una parte valutata per l'orale), finalizzate all'acquisizione della capacità di risoluzione autonoma di problemi e quesiti
- Interrogazioni orali, finalizzate all'acquisizione del rigore espositivo, della coerenza logica e della terminologia propria della matematica (ho talvolta accettato terminologie non sempre precise purché dimostrassero la comprensione dei concetti fondamentali).

Per le verifiche orali è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento di Matematica e Fisica del triennio, riportata qui sotto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI MATEMATICA E FISICA		
Livello	Descrittori	Voto/10
<b>Gravemente insufficiente</b>	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1 - 3
<b>Decisamente insufficiente.</b>	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	3 - 4
<b>Insufficiente</b>	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.	4 - 5
<b>Non del tutto sufficiente</b>	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	5 - 6
<b>Sufficiente</b>	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
<b>Discreto</b>	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	6 - 7
<b>Buono</b>	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	7 - 8
<b>Ottimo</b>	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale.	8 - 9
<b>Eccellente</b>	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.	9 - 10

## 5. VALUTAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma ha avuto decorso regolare.

Nello svolgimento ho evitato ogni eccesso di formalismo mirando più al concetto che all'enunciato vero e proprio. Ho molto insistito sull'aspetto grafico scegliendo appositamente contenuti idonei a tali svolgimenti. Ho privilegiato l'ambito applicativo risolvendo moltissimi esercizi in classe in previsione della seconda prova anche se ho dovuto ridurre lo spazio dedicato alle dimostrazioni di teoremi.

## 6. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto gli obiettivi fondamentali: un gruppo di ragazzi, particolarmente motivati e diligenti, ha ottenuto nel corso del triennio risultati molto soddisfacenti, anche grazie ad un impegno individuale e costante, purtroppo in alcuni casi il rendimento avrebbe potuto essere migliore se gli studenti avessero seguito un percorso di studi domestico più costante.

## CONTENUTI DETTAGLIATI

Viene riportato di seguito l'elenco preciso di quanto affrontato per ogni tema, facendo riferimento al libro di testo in uso:

**Bergamini – Trifone -Barozzi : Manuale blu 2.0 di matematica 4 e 5 – Zanichelli**

MODULO	ARGOMENTO	RIF. TESTO	DIMOSTRAZIONE
FUNZIONI CONTINUE	Ripasso calcolo dei limiti	p. 1487,p. 1506, vol 4B	-
	Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo	P. 1508,1509 Vol 4B	-
	I teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi; Teorema dell'esistenza degli zeri	P. 1509-1510 Vol 4B	NO
	Punti di discontinuità	p.1511-1512-1513 vol 4B	-
	Asintoti: definizione e metodo per la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui	p.1514-1515-1516-1517-1518 vol 4B	NO
DERIVATE	Derivata di una funzione in un punto; derivata destra e sinistra in un punto Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata in un punto	p.1593-p.1598 vol 5	-
	Legame fra continuità e derivabilità	p.1598 vol5	SI
	Retta tangente al grafico di una funzione	p.1610-11 vol5	-
	Derivate fondamentali: derivata della funzione costante e delle funzioni; $y=\sin x$ , $y=\cos x$ ; $y=\log x$ , $y=a^x$ , $y=\tan x$ , $y=\cot x$	p.1599-1602 vol 5	SI (quelle citate)
	Derivata della somma, del prodotto, e del quoziente di due funzioni	p 1603-1606 vol5	SI (solo somma e prodotto)
	Derivata della funzione $y=\tan x$ come applicazione della derivata del quoziente	p.1606 vol 5	SI

<b>DERIVATE</b>	Derivata della funzione composta e della funzione inversa	p.1606-1609 vol 5	NO
	Derivata delle funzioni $y = \arcsen x$ , $y = \arccos x$ , $y = \arctg x$	p.1609 vol 5	SI
	Teorema di Rolle	p.1693-1694 vol 5	SI
	Teorema di Lagrange	p. 1694-1695-1696 vol 5	SI
	Conseguenze del teorema di Lagrange	p.1697-1699	NO
	Legame fra il segno della derivata e la crescita / decrescenza della funzione	p. 1698-1699 vol 5	SI
	Teorema di Cauchy	p. 1700 vol 5	NO
	Teorema di De L'Hospital	p.1701-1704 vol 5	NO
	Derivate di ordine superiore	p.1609 vol 5	-
	Punti di non derivabilità	p.1689-1692 vol 5	-
<b>GRAFICO DI UNA FUNZIONE</b>	Massimi e minimi assoluti e relativi	p. 1755-1756 vol 5	-
	Teorema di Fermat	p.1759	NO
	Concavità e flessi	p.1757-1758 vol 5	-
	Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima	p.1760-1763 vol 5	NO
	Ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda	p.1764-1768 vol 5	NO
	Problemi di massimo e minimo	p.1771 vol 5	-
	Studio di una funzione	p.1835-1841 vol 5	-
	Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata	p. 1842	-
<b>INTEGRALI INDEFINITI</b>	Primitiva di una funzione ed integrale indefinito	p.1931-1932 vol 5	-
	Proprietà dell'integrale indefinito: integrale del prodotto di una costante per una funzione continua e della somma di funzioni continue	p.1933-1934 vol5	-

	Integrali indefiniti immediati	p.1934-1937 vol 5	SI
	Procedura dell'integrazione per sostituzione	p.1938 vol 5	-
	Integrazione per parti	p.1939 vol 5	NO
	Integrazione di funzioni razionali fratte (con denominatore di primo o secondo grado maggiore di 2)	p.1941-1946 vol 5	-
<b>INTEGRALI DEFINITI</b>	Integrale definito di una funzione continua positiva e di segno qualsiasi	p.2003-2007 vol 5	-
	Proprietà dell'integrale definito	p.2007 vol 5	-
	Teorema della media	p.2008 vol 5	SI
	Teorema fondamentale del calcolo integrale (o di Torricelli-Barrow)	p.2009-2010 vol 5	SI
	Calcolo dell'integrale definito (formula di Newton-Leibniz)	p.2011-2012 vol 5	NO
	Calcolo di aree	p.2013-2016 vol 5	-
	Calcolo dei volumi di solidi di rotazione e di solidi di cui è nota la sezione	p.2016-2021 vol 5	-
	Integrali impropri	p. 2022-2024 vol 5	-
<b>ANALISI NUMERICA</b>	Risoluzione approssimata di equazioni: separazione delle radici Primo e secondo teorema di unicità dello zero calcolo delle radici approssimate con il metodo di bisezione e delle tangenti	p.1846  p.1847-1848  p. 1849-1853 vol 5	NO
	Integrazione numerica: Metodo dei rettangoli	p.2027-2029 vol 5	SI
<b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</b>	Definizione, risoluzione di equazioni del primo ordine del tipo $y'=f(x)$ , a variabili separabili e del secondo ordine	p.2101-2018	SI



**Classe V A**  
**Indirizzo Scientifico**

a.s. 2023-2024

**Materia**

**FISICA**



## 1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- Conoscere e comprendere la legge di Faraday-Neumann-Lenz; comprendere il fenomeno dell'induzione e dell'autoinduzione elettromagnetica
- Saper collegare e descrivere tramite le equazioni di Maxwell il legame fra campo elettrico variabile e campo magnetico variabile
- Conoscere le caratteristiche fondamentali delle onde elettromagnetiche
- Comprendere il limite della fisica classica di fronte all'emergere di nuovi fatti sperimentali
- Conoscere l'ipotesi del quanto di Planck e di Einstein per comprendere la struttura corpuscolare dell'energia
- Cogliere il duplice aspetto ondulatorio e corpuscolare della radiazione e delle particelle
- Abituarsi al rigore espositivo (ordine formale, uso appropriato del linguaggio, logicità e linearità del pensiero)
- Saper utilizzare il linguaggio matematico come potente strumento della fisica
- Saper scegliere fra diverse schematizzazioni esemplificative la più idonea alla risoluzione di un problema
- Riconoscere ad una teoria la possibilità di cambiare nel tempo e quindi la necessità di continuare a studiare, analizzare, approfondire anche le conoscenze che sembrano ormai acquisite e inglobate nel senso comune.
- Comprendere come si possano studiare fenomeni sotto più aspetti, superando la contraddittorietà e cogliendo gli aspetti complementari
- Saper sintetizzare i concetti fondamentali studiati, organizzarli in un percorso logico coerente e completo, collegarli in modo appropriato ad altri argomenti.

## 2. CONTENUTI

I temi sviluppati durante l'anno scolastico sono i seguenti:

- Elettromagnetismo
- Relatività Ristretta
- Quanti di energia

Viene riportato in seguito l'elenco preciso di quanto affrontato per ogni tema, facendo riferimento al libro di testo in uso:

**Testo in uso: La Fisica di Cutnell e Johnson – Zanichelli vol3**

## 3. METODOLOGIA

In generale ho fatto ricorso a lezioni dialogate nelle quali gli studenti sono stati sollecitati ad intuire nuovi concetti dalle basi che già possedevano e dal ragionamento logico, presentando, dove possibile, gli argomenti con un approccio problematico. Al momento dell'intuizione e della ricerca

di strategie risolutive è seguito quello della sistemazione in cui sono state formalizzate le nuove conoscenze, con l'aiuto dell'insegnante e del libro di testo.

Ho sempre prestato attenzione a utilizzare un formalismo matematico accessibile agli studenti, ponendo in evidenza i concetti fondanti (ho evitato per esempio l'uso del gradiente o delle dimostrazioni con equazioni differenziali).

A livello generale, in tutti i temi trattati, si è cercato di stimolare lo studente a stabilire collegamenti con gli altri contenuti. Un'attenzione particolare è stata posta all'uso appropriato del linguaggio e, nelle applicazioni, all'utilizzo delle unità di misura. Infine, per aiutare gli studenti a vedere il mondo della ricerca come in continua evoluzione, si è cercato di dare ad ogni argomento un'introduzione di carattere storico.

Per quanto riguarda il tema di fisica moderna ho privilegiato un taglio storico riducendo le dimostrazioni. La metodologia è stata talvolta differente in quanto ho anche fatto uso di video o di brevi lezioni reperite sul web e di dispense fornite agli alunni per rendere più semplice e fruibile l'argomento.

#### **4. MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione, si sono utilizzati diversi strumenti, in modo da verificare diversi obiettivi e abilità degli studenti.

Per la verifica sommativa:

- Prove scritte con la risoluzione di esercizi
- Prove semi strutturate, con domande a risposta multipla, domande aperte, parti da completare
- Interrogazioni classiche
- Domande aperte con risposta scritta, con la trattazione di singoli argomenti

Per la verifica formativa sono state utilizzate essenzialmente:

- Esercitazioni in classe con relativa discussione
- Correzione dei compiti svolti a casa
- Simulazione in classe e a casa di verifiche scritte

Per le verifiche orali è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento di Matematica e Fisica del triennio, riportata qui sotto.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI MATEMATICA E FISICA</b>		
<b>Livello</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Voto/10</b>
<b>Gravemente insufficiente</b>	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizione inadeguati.	<b>1 - 3</b>
<b>Decisamente insufficiente.</b>	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	<b>3 - 4</b>
<b>Insufficiente</b>	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.	<b>4 - 5</b>
<b>Non del tutto sufficiente</b>	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	<b>5 - 6</b>
<b>Sufficiente</b>	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	<b>6</b>
<b>Discreto</b>	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	<b>6 - 7</b>
<b>Buono</b>	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	<b>7 - 8</b>
<b>Ottimo</b>	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale.	<b>8 - 9</b>
<b>Eccellente</b>	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.	<b>9 - 10</b>

## **5. VALUTAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, SUI RISULTATI RAGGIUNTI E SULLE SCELTE COMPIUTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO**

Il programma ha avuto svolgimento regolare.

Tutti i ragazzi sono in grado di descrivere i fenomeni e riportare le leggi che li descrivono. Un gruppo ha recepito i concetti con maggior profondità acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico in cui essa si è sviluppata. Qualche difficoltà emerge in alcuni di loro nell'utilizzo di un corretto linguaggio scientifico.

## CONTENUTI DETTAGLIATI

Viene riportato di seguito l'elenco preciso di quanto affrontato per ogni tema, facendo riferimento al libro di testo in uso:

MODULO	ARGOMENTO	RIF. TESTO (pagg.)	DIMOSTRAZIONE
<b>ELETTRO MAGNETISMO</b>	Descrizione di fenomeni inerenti le correnti indotte	p.27-28	-
	La legge di Faraday-Neumann	p. 27-32	SI
	La legge di Lenz	p.32-34	-
	Correnti Foucault	p.38	-
	Mutua induzione ed autoinduzione	p.41-42	SI
	L'induttanza di un solenoide	p.42	SI
	Circuito RL a tensione continua: Descrizione del fenomeno e legge sulla corrente alla chiusura e all'apertura del circuito	p.44 e appunti	NO
	L'energia immagazzinata da un induttore e la densità di energia relativa al campo magnetico	p.43-44	Solo dimostrazione sulla densità di energia per un solenoide
	Valori efficaci di corrente e di fem	p.47	Solo definizione e formula
	Alternatore	p.39-40	-
	Trasformatore	p.53-54	-
	Le equazioni di Maxwell: le leggi per il caso statico e le modificazioni per il caso di campi variabili	p.95-96	SI
	Il teorema di ampere generalizzato e la corrente di spostamento	p.98-99	SI (corrente di spostamento)
	Equazioni di Maxwell	p.101	NO

<b>ELETTRO MAGNETISMO</b>	Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche	p.102	NO
	La generazione di onde elettromagnetiche	p.103-104	-
	Descrizione qualitativa dello spettro elettromagnetico	P106-108	-
	Densità di energia media ed istantanea, i valori efficaci	p.108-109 Appunti	NO
	Irradiazione	p.110-111 (appunti)	NO
	Quantità di moto, densità di quantità di moto	p. 112 (appunti)	NO
	Pressione di radiazione	p. 112-113 (appunti)	NO
	Polarizzazione e legge di Malus	p.116-118 (appunti)	NO
	Polarizzazione per riflessione	p.121	
<b>RELATIVITA' RISTRETTA</b>	Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici	p.149-150	-
	L'esperimento di Michelson Morley	p.180-181	-
	I postulati di Einstein	p.151-152- 153-154	-
	La dilatazione dei tempi	p.154 -157	SI
	La contrazione delle lunghezze	p. 158-160	SI
	Le trasformazioni di Lorentz	p.160-161	NO
	La composizione relativistica delle velocità	p.162	NO
	Effetto Doppler relativistico per la luce	p.163-166 Video	NO
	Esperimenti relativistici	p.168-170	-
	La quantità di moto relativistica	p.170-171 Video	SI

<b>RELATIVITA' RISTRETTA</b>	L'energia relativistica e il legame con la massa. Energia cinetica relativistica Energia a riposo e energia totale Legame fra energia e quantità di moto; La questione delle particelle a massa nulla	p. 173-178 e Video	Calcolo della relazione $E^2=m^2c^4+c^2p^2$
	<b>MECCANICA QUANTISTICA</b>	Lo spettro di emissione e di assorbimento degli atomi	p.255 e 260
	Il problema dell'energia irraggiata da un corpo nero (teorie e risultati sperimentali)	Appunti p.212-213	NO
	Planck e l'ipotesi dei quanti	Appunti p.214	NO
	I quanti di luce e interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico	Appunti p.208-211	-
	I fotoni: energia e quantità di moto	Appunti p.215-217	-
	La lunghezza di onda di De Broglie	p.218-219	NO
	Onde di probabilità	p.220-221	
	Principio di indeterminazione	p.224-226	NO
	Gli spettri a righe dei gas	Appunti p.255 e 261	NO
	I modelli atomici Thomson e Rutherford	Appunti p. 253-254	-
	Il modello di Bohr	Appunti p.257-258	NO
	La quantizzazione del momento angolare secondo De Broglie	Appunti Pag 263	SI
	I raggi X	Appunti p.275-278	NO

L'Insegnante

I rappresentanti di classe

**Classe V A**  
**Indirizzo Scientifico**

a.s. 2023/2024

**Materia**

**FILOSOFIA**

**Docente**

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

Sono stati considerati obiettivi cognitivi prioritari:

- la conoscenza e la comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea, per il tramite del contributo degli autori e delle correnti indagati;
- la capacità di esposizione orale utilizzando il lessico specifico della disciplina;
- il sapersi orientare all'interno di un contesto o di una prospettiva data, selezionando le informazioni ed elaborandole in percorsi organici, anche interdisciplinari;
- il saper leggere e analizzare testi filosofici;
- il saper confrontare differenti posizioni filosofiche, argomentando una personale risposta agli interrogativi emergenti.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Si è inteso l'insegnamento della filosofia come educazione alla ricerca di risposte a domande fondamentali, come acquisizione di un abito di riflessione e della capacità di dialogare con gli autori. Sono stati indagati correnti e contributi del pensiero, di modo da accostarsi ai principali nuclei tematici filosofici dell'età moderna e contemporanea. L'esposizione frontale e sistematica dei contenuti, ossia la classica lectio, è stata integrata dalla lettura di brani tratti dalle opere principali degli autori studiati. Singoli pensatori, così come significativi ambienticoncettuali, sono stati presentati con riferimenti a problemi e figure già incontrate, per favorire la comprensione dei differenti punti di vista e per incentivare la capacità di riuscire a costruire collegamenti. Nell'ultima parte del pentamestre lo studio degli autori proposti è stato improntato a partire da tematiche e problematiche significative ed è stato chiesto ai discenti di costruire dei percorsi tematici a partire dai temi proposti e dagli autori studiati. Gli studenti sono stati guidati nel percorso di struttura e potenziamento del metodo di studio, al fine di favorire l'assimilazione personale, ma soprattutto di conseguire un approccio critico ai contenuti, finalizzato al potenziamento della capacità di rielaborazione.

## **VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Rispetto alla programmazione di settembre, sono stati svolti tutti gli argomenti considerati nuclei fondanti per quanto riguarda la filosofia moderna e sono stati svolti diversi argomenti relativi alla filosofia del 900. Il programma è stato svolto in alcune parti attraverso la lettura dei testi come segnalato nei contenuti in dettaglio.

## **CONTENUTI:**

I contenuti affrontati sono stati articolati in piena aderenza alle indicazioni contenute nella programmazione annuale 2023/2024 e, laddove quest'ultima prevedesse la scelta discrezionale da parte dell'insegnante di autori e temi, sono state selezionate correnti e contributi del pensiero significativi della filosofia del 900 in continuità per quanto possibile con le tematiche già trattate. Si è scelto, laddove possibile di approfondire attraverso la lettura diretta dei testi.

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

**A. Schopenhauer:** introduzione al pensiero (vita e opere principali), il “velo di Maya”, fenomeno e noumeno, il mondo come rappresentazione, la volontà, il pessimismo, la critica alle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore.

**L. Feuerbach:** Vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, l'umanismo naturalistico.

**K. Marx:** Vita, opere principali, caratteristiche generali del marxismo, critica al misticismo logico di Hegel, critica allo stato moderno e al liberalismo, critica all'economia borghese, l'alienazione, il distacco da Feuerbach e la religione come “oppio dei popoli”, concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli ideologi della sinistra hegeliana e ai falsi socialismi, il Manifesto del partito comunista.



**Il Capitale:** introduzione all'opera, merce, lavoro e plusvalore e contraddizioni del capitalismo.

**Il Positivismo sociale:** caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, positivismo e illuminismo.

**A. Comte:** vita e opere, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la dottrina della scienza, la religione positiva.

**Il positivismo evoluzionistico:** le radici dell'evoluzionismo filosofico.

**C. Darwin:** la teoria dell'evoluzione, le convinzioni "filosofiche" di Darwin e il darwinismo sociale.

**H. Bergson:** vita e opere principali, la reazione al positivismo, tempo e durata, la libertà, lo slancio vitale.

**F. Nietzsche:** vita e opere, caratteristiche del pensiero di Nietzsche, la nascita della tragedia, la *Seconda Inattuale* e la concezione della storia, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, il superuomo, l'eterno ritorno, definizione di trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo.

Lettura e commento in classe dei seguenti brani (i testi sono stati inseriti su classroom, eccetto quelli con l'asterisco perché presenti sul libro di testo):

"*Apollineo e dionisiaco*", da *La nascita della tragedia*, ed. Adelphi;\*

"*La razionalizzazione del dramma*", da *La nascita della tragedia*, ed Adelphi;

"*Contro lo storicismo*", da *Considerazioni Inattuali*, ed. Adelphi;

"*Annuncio della morte di Dio*", da *La gaia scienza*, ed. Adelphi;

"*Delle tre metamorfosi*", da *Così parlò Zarathustra*; ed. Adelphi;

"*La visione e l'enigma*", da *Così parlò Zarathustra*; ed. Adelphi;\*

"*Il mondo vero e il mondo apparente*", da *Il crepuscolo degli idoli*, ed. Adelphi.

**S. Freud:** vita, opere, la scoperta e lo studio dell'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la teoria dell'arte in Freud, il disagio della civiltà

**Approfondimento:** il carteggio tra Einstein e Freud (il materiale è stato inserito su classroom)

**L'esistenzialismo:** caratteri generali e il clima culturale (il materiale di questa lezione è stato inserito su classroom).

**J. P. Sartre:** esistenzialismo e marxismo, la formazione culturale, la concezione dell'esistenza (la nausea, l'essere, il nulla), la libertà, dialettica e storia (serie e gruppi, le rivoluzioni); (il materiale di questa lezione è stato inserito su classroom).

**S. de Beauvoir:** vita, opere principali, il femminismo e la liberazione della donna, il Secondo sesso, femminismo ed esistenzialismo (il materiale di questa lezione è stato inserito su classroom).

**K. Popper:** vita e opere principali, il pensiero scientifico, il principio di falsificabilità, il rapporto tra scienza e metafisica, critica alla dialettica e al marxismo, la teoria dei tre mondi, il pensiero politico, società aperta e società chiusa; i nuovi nemici della società aperta (il materiale di questa lezione è stato inserito su classroom).

**H. Arendt:** vita, la banalità del male, le origini del totalitarismo, l'analisi della condizione umana.

(Il pensiero e l'opera di H. Arendt sono stati spiegati in maniera generale e in funzione del percorso interdisciplinare sui totalitarismi).

### **Percorsi interdisciplinari:**

È stato svolto nelle discipline di storia e filosofia un percorso interdisciplinare sul totalitarismo e coincide anche con il percorso di educazione civica.

Sono stati letti in classe e messi a confronto un testo di H. Arendt, un testo di E. Fromm e un testo dello storico E. Traverso. Lo scopo di questo percorso interdisciplinare è mostrare la complessità del termine totalitarismo e i diversi punti di vista di filosofi e storici sul tema.

I brani letti sono stati forniti agli studenti dall'insegnante e sono stati inseriti su classroom.

**Hannah Arendt**, *L'ideologia totalitaria*, da *Le origini del totalitarismo*, Edizioni di Comunità, Milano 1966, pp. 626-629

**Erich Fromm**, *Psicologia del nazismo*, da *Fuga dalla libertà*, Saggi Oscar Mondadori, da pag. 165 a pag. 188

**Enzo Traverso**, *Nazismo e stalinismo: il totalitarismo alla prova del comparatismo storico*, da *Il Totalitarismo*, Bruno Mondadori Editore, da pag. 159 a pag. 171.

**Enzo Traverso**, *Conclusioni*, da *Il Totalitarismo*, Bruno Mondadori Editore, da pag. 181 a pag. 187.

### **Manuale**

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, voll. 3A e 3B, Paravia Pearson, 2016

Materiale fornito dalla docente e inserito su classroom.

### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Le ore ancora a disposizione dopo il 15 maggio verranno impiegate per attività di verifica eripasso in preparazione al colloquio d'esame.

### **VERIFICHE**

1. Interrogazione orale
2. Presentazione multimediale

### **VALUTAZIONI**

#### **Criteri relativi alle abilità comportamentali**

Attenzione e interesse dimostrati durante le lezioni  
Continuità e serietà di applicazione allo studio

#### **Criteri relativi alle abilità cognitive:**

Conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali  
Uso corretto del linguaggio ordinario e settoriale  
Capacità di organizzazione e strutturazione delle conoscenze

#### **Criteri adottati per la valutazione delle prove orali**

Conoscenza dei contenuti richiesti  
Competenza lessicale e capacità di esposizione  
Capacità di istituire argomentazioni, confronti, osservazioni critiche

**Bra, 15 maggio 2024**

**Classe V A**  
**Indirizzo Scientifico**

a.s. 2023/2024

**Materia**

**STORIA**

**Docente**

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

- Conoscenza della terminologia storica di base
- Conoscenza delle principali eventi e personaggi della storia contemporanea
- Conoscenza dei contesti storici in cui si sviluppano strutture politico-istituzionali, economico-sociali, artistiche e culturali

## **ABILITÀ**

- Uso corretto del lessico settoriale;
- Potenziamento delle abilità di ordinare l'argomentazione storica attraverso "narrazioni" precise ed attente alla collocazione spazio-temporale degli eventi;
- Sviluppo della capacità di riconoscere nella complessità del divenire storico le relazioni tra strutture (economiche, sociali, istituzionali), eventi (religiosi, politici, "grandi individualità) e valori;
- Crescita della consapevolezza della natura ermeneutica del sapere storico, attraverso lo studio dei documenti più significativi e delle più importanti teorie storiografiche.

## **COMPETENZE**

- Accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;
- Arricchimento delle capacità linguistiche;
- Abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;
- Sviluppo della capacità di analisi, della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche;
- Sviluppo della capacità di sintesi;
- Capacità di analizzare criticamente problematiche storiche

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Si è inteso l'insegnamento della storia come la presentazione di un processo complesso in cui sono state analizzate soprattutto le cause, le conseguenze e quegli avvenimenti che hanno determinato cambiamenti fondamentali nel processo storico. L'esposizione frontale e sistematica dei contenuti, ossia la classica lectio, è stata integrata con la visione di contenuti multimediali, in particolare sulla storia del 900. La storia dei diversi paesi è stata presentata in maniera comparata per favorire la comprensione dei differenti punti di vista e per incentivare la capacità di riuscire a costruire collegamenti.

Gli studenti e le studentesse sono stati guidati nel percorso di struttura e potenziamento del metodo di studio, al fine di favorire l'assimilazione personale, ma soprattutto di conseguire un approccio critico ai contenuti, finalizzato al potenziamento della capacità di rielaborazione.

Lo schema tipo delle lezioni è stato in genere articolato seguendo questi momenti:

- Esposizione riassuntiva da parte degli allievi della/e questione/i precedentemente trattate
- Impostazione sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico- problematico della/e lezione/i in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne individuino la necessità.
- Quando possibile lettura in classe di testi, documenti di diversa tipologia, desunti dai manuali o da supporti multimediali, relativi agli argomenti oggetto di trattazione.
- Chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi

## **STRUMENTI DIDATTICI:**

- Manuale: Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *Profili storici*, vol. III, Editori Laterza, 2021
- Materiale fornito dalla docente e inserito su classroom

## VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Sono stati svolti tutti gli argomenti considerati nuclei fondanti per quanto riguarda la storia contemporanea. Gli argomenti seguenti la seconda guerra mondiale sono stati trattati in linea generale scegliendo alcuni avvenimenti tipici. Il programma di storia è stato arricchito dalla partecipazione della classe ai Ludi Historici, una gara di eloquenza su contenuti di storia contemporanea proposta dal nostro istituto (cfr. contenuti dettagliati di seguito).

La VA ha partecipato al progetto Ludi Historici anche nell'anno scolastico 2022/2023. In virtù della partecipazione a questo progetto, il cui tema è stato "*il conflitto Russia-Ucraina*" gli argomenti riguardanti la Rivoluzione Russa del 1917 sono stati affrontati lo scorso anno scolastico nell'ambito delle lezioni di preparazione ai Ludi. Per questo motivo la Rivoluzione Russa non compare nel programma dettagliato di quest'anno. Si è deciso di trattare solo lo stalinismo a partire dalla morte di Lenin facendo un breve richiamo agli avvenimenti precedenti il 1924.

## CONTENUTI:

**L'età giolittiana:** Giolitti e le riforme, il trasformismo e le ingerenze elettorali, le difficoltà del sistema giolittiano, gli oppositori del giolittismo, la guerra in Libia e il tramonto del giolittismo, il patto Gentiloni, il clima politico e sociale (nascita della CGL, Mussolini direttore de "L'Avanti!", il ruolo di Pio X e il superamento del non expedit), da Giolitti a Salandra, la "settimana rossa".

**La Grande Guerra:** l'Europa verso la guerra, l'attentato di Sarajevo, l'ultimatum e le dichiarazioni di guerra, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione (1914-1915), lo stallo dei fronti di guerra (1915-1916), le nuove tecnologie, il fronte interno, 1917: l'anno della svolta; la sconfitta degli imperi centrali (1918), i trattati di pace.

**L'Italia e la Grande Guerra:** l'iniziale neutralità, il dibattito tra interventisti e neutralisti, il patto di Londra, le "giornate radiose" e l'ingresso dell'Italia in guerra.

**Approfondimento sulla Grande Guerra:** il ruolo della propaganda, analisi storiografica sullo scoppio della grande guerra: la ricerca delle responsabilità (il materiale di questa lezione è stato fornito dalla docente e inserito su classroom).

**L'eredità della Grande Guerra:** la crisi economica, le trasformazioni della società (il ruolo delle donne e il ruolo degli ex- combattenti), il problema delle minoranze, il Biennio Rosso in Germania tra il 1919 e il 1920 (la rivoluzione, la Lega di Spartaco, la costituzione di Weimar), la Repubblica in Germania, la crisi della Ruhr, il putch di Monaco, il piano Dawes, gli accordi Locarno, il piano Young e il patto Briand-Kellogg.

**Dopoguerra e fascismo in Italia:** le difficoltà del dopoguerra, la vittoria mutilata, D'Annunzio a Fiume, la nascita del partito popolare, la nascita dei fasci di combattimento, le elezioni del 1919, il biennio rosso (l'occupazione delle fabbriche e le lotte agrarie), il ruolo di Giolitti, il trattato di Rapallo, la nascita del partito comunista, l'offensiva fascista e la conquista del potere da parte di Mussolini, lo stato autoritario, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925 e la dittatura a viso aperto.

**Il regime fascista in Italia:** stato e partito, le organizzazioni di massa, i Patti Lateranensi, l'azione cattolica, i limiti del potere fascista, scuola, cultura e informazione, la politica economica e il mondo del lavoro, la politica estera e l'Impero, la stretta totalitaria e le leggi razziali, l'antifascismo italiano (per la parte relativa alla politica estera e all'Impero la docente ha fornito del materiale che è stato inserito su classroom).

**L'ascesa del nazismo:** dall'ascesa di Hitler al collasso della Repubblica, la costruzione del regime, politica e ideologia del Terzo Reich

**La crisi del 1929 negli Stati Uniti:** gli Stati Uniti dopo la Grande Guerra (isolazionismo e protezionismo), dal boom economico al crollo di Wall Street, il dilagare della crisi, il New Deal di Roosevelt.

**Lo stalinismo:** l'edificazione del potere di Stalin, l'opposizione al potere staliniano, lo sviluppo industriale, il sistema dei Gulag (il materiale di questa lezione è stato inserito su classroom).

**La guerra civile spagnola:** le tensioni sociali, le forze politiche in campo, la vittoria del Fronte popolare e il colpo di stato, gli interventi esterni, le brigate internazionali, la divisione fra i Repubblicani, la sconfitta repubblicana.

**L'Europa verso la guerra:** l'espansionismo hitleriano, la politica di appeasement, l'Anschluss, la questione dei Sudeti, gli accordi di Monaco.

**La seconda guerra mondiale:** le origini e lo scoppio della guerra, il patto tedesco-sovietico, l'invasione della Polonia, la disfatta della Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti, le battaglie decisive (Leningrado e El Alamein), lo sbarco in Sicilia, lo sbarco in Normandia, la fine della guerra e la bomba atomica.

**L'Italia nella seconda guerra mondiale:** l'ingresso in guerra, la guerra parallela, la caduta del fascismo e l'armistizio, resistenza e guerra civile.

**La guerra fredda:** la nascita dell'ONU, il processo di Norimberga, le istituzioni economiche internazionali, i contrasti fra Usa e URSS, la conferenza di Potsdam; la dottrina Truman, il piano Marshall, il blocco di Berlino e la nascita delle due Germanie, La guerra di Corea, i primi segnali di distensione, Kruscev e la denuncia dei crimini di Stalin; la costruzione del muro di Berlino; il discorso di Kennedy del 26 giugno 1963, la crisi dei missili a Cuba.

**La rivoluzione cubana:** la rivoluzione di Castro a Cuba, la sfida cubana, Che Guerava.

**L'Italia Repubblicana:** l'Italia del 1945, i partiti politici, la Repubblica e la Costituente, la ratifica dei trattati di pace, le elezioni del 1948, l'attentato a Togliatti, De Gasperi e il centrismo, il miracolo economico, le riforme del centro - sinistra.

## **LUDI HISTORICI: ALLE RADICI DEL CONFLITTO ISRAELO –PALESTINESE**

Questo modulo di approfondimento coincide anche con il modulo di educazione civica.

Nello specifico, il programma delle lezioni di approfondimento è stato il seguente:

- Venerdì 1 dicembre 2023, h.14,30-16,30  
Scenari della politica mondiale tra XX e XXI secolo.  
Francesco Tuccari, Professore di Storia del Pensiero Politico, Università di Torino.
- Lunedì 18 dicembre 2023 h.10-12  
Miti e realtà del conflitto arabo-israeliano.  
Manlio Graziano, Professore di Geopolitica a Sciences Po Parigi e alla Sorbona.
- Lunedì 15 gennaio 2024, h. 14,30-16,30.  
Gli Stati Uniti e la sfida mediorientale nel disordine globale.  
Giovanni Borgognone, Professore di Storia del Pensiero Politico, Università di Torino.

- Martedì 30 gennaio 2024, h.10- 12.  
Il conflitto dai capelli bianchi. Radici ed evoluzione del confronto fra Israele e Palestina.  
Claudio Vercelli, Professore di studi ebraici presso l'Istituto Universitario per Mediatori Linguistici di Milano

Ad esso è stata aggiunto del materiale fornito dalla docente relativo alla storia del conflitto ed al contesto internazionale corrispondente:

1. **La situazione del Medio Oriente dopo la Grande Guerra:** ebrei e arabi in Palestina; la dichiarazione di Balfour, il sionismo, la difficile convivenza tra arabi ed ebrei.
2. **Il nodo del Medio Oriente:** La nascita dello Stato di Israele e la guerra del 1948-49; la guerra dei Sei Giorni e la guerra del Kippur; la questione dei profughi, la nascita dell'OLP e la questione di Gerusalemme.
3. **La questione israelo-palestinese tra gli anni 70 e gli anni 2000:** gli accordi di Camp David; la strage di Sabra e Chatila, le Intifade, gli accordi del 1993, la nascita dell'ANP e Hamas, la costruzione del muro.

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

cfr. documento del 15 maggio di filosofia

## **VERIFICHE**

- Interrogazione orale
- Verifica scritta (sviluppo di un tema storico con scelta tra diverse tracce)

## **VALUTAZIONI**

### **Criteri relativi alle abilità comportamentali**

- Attenzione e interesse dimostrati durante le lezioni
- Continuità e serietà di applicazione allo studio

### **Criteri relativi alle abilità cognitive:**

- Conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali
- Uso corretto del linguaggio ordinario e settoriale
- Capacità di organizzazione e strutturazione delle conoscenze

### **Criteri adottati per la valutazione delle prove orali**

- Conoscenza dei contenuti richiesti
- Competenza lessicale e capacità di esposizione
- Capacità di istituire argomentazioni, confronti, osservazioni critiche

### **Griglie di valutazione utilizzate per le prove svolte nell'anno scolastico:**

Per la valutazione delle prove scritte cfr. allegato a questo documento

**Bra, 15 maggio 2024**

## Griglia di valutazione – prova scritta di storia

Cognome e nome: \_\_\_\_\_

Indicatori	Punteggio in 10mi	Descrittori
<b>Livello delle conoscenze</b>	5	Conoscenze <i>complete e approfondite</i>
	4	Conoscenze <i>pertinenti e appropriate</i>
	3	Conoscenze <i>essenziali e corrette</i>
	2	Conoscenze <i>superficiali e ripetitive</i>
	1	Conoscenze <i>parziali e imprecise</i>
	0,5	Nessuna risposta
<b>Competenza linguistico-espositiva</b>	2,5	Esposizione fluida, uso efficace del lessico disciplinare
	2	Esposizione corretta e appropriata
	1,5	Esposizione semplice e comprensibile
	1	Esposizione stentata e lessico impreciso
	0,5	Esposizione scorretta e inappropriata
	0,25	Nessuna risposta
<b>Competenza logico-argomentativa</b>	2,5	Elaborazione personale, organizzazione concettuale efficace
	2	Organizzazione coerente e autonoma
	1,5	Organizzazione semplice e lineare
	1	Organizzazione frammentaria
	0,5	Organizzazione confusa e incoerente
	0,25	Nessuna risposta

Totale \_\_\_\_\_



**Classe V A**  
**Liceo Scientifico**

**A.s. 2023/2024**

**Materia**

**INGLESE**

<u>Argomento Generale</u> e Parte storica	<u>Autori</u>	<u>Brani</u>
<b>Victorian Age:</b> da p 276 a p 279 da p 282 a p 284	<b>C. Dickens:</b> pp 304, 305, 306, 309, 310, 319, 320 <b>(video “I want some more”</b> tratto dall’omonimo film <i>Oliver Twist</i> di Roman Polanski del 2005)	<b>Oliver Twist:</b> <b>I want some more</b> pp 311, 312 <b>Hard Times:</b> <b>Nothing but facts</b> p 321 <b>Coketown</b> (fotocopia)
	<b>R. L. Stevenson:</b> pp 330, 331, 332	<b>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:</b> <b>The truth of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:</b> pp 333, 334
	<b>O. Wilde:</b> pp 335, 336, 337	<b>The Picture of Dorian Gray:</b> <b>All art is quite useless</b> (preface) p 338 <b>Dorian Gray kills Dorian Gray</b> pp 340, 341
	<b>R. Kipling:</b> pp 344, 345	<b>The White Man’s burden</b> pp 346, 347
<b>The First World War:</b> pp 362, 363	<b>R. Brooke:</b> p 374	<b>The soldier</b> p 375
	<b>W. Owen:</b> (slide con rif. a <i>Norton Anthology of English Literature</i> )	<b>Dulce et Decorum est</b> (fotocopia)
	<b>F.S. Fitzgerald:</b> (scheda fornita su Classroom) <b>(Video dell’incontro fra Nick e Gatsby</b> secondo l’adattamento cinematografico del romanzo ad opera di Baz Luhrmann del 2013)	<b>The Great Gatsby:</b> <b>Nick meets Gatsby</b> (fotocopia)
<b>Between the wars:</b> p 364	<b>T.S. Eliot:</b> pp 381, 382	<b>The Waste Land:</b> <b>The Burial of the Dead</b> pp 383, 384
	<b>J. Joyce:</b> pp 402, 403, 404 (Stream of consciousness pag 396, 397) <b>(Video del monologo di Molly Bloom</b> tratto dal film <i>Bloom</i> di Sean Walsh del 2003)	<b>Dubliners</b> <b>The Dead:</b> <b>She was fast asleep</b> pp 404, 405 <b>Ulysses: Yes, I said yes I will yes</b> p 408

	<b>V. Wolf:</b> pp 410, 411, 412	<b>Msr Dalloway:</b> <b>Mrs Dalloway said she would buy the flowers</b> p 413
<b>The Second World War:</b> p 365	<b>G. Orwell:</b> pp 434, 435, 436	<b>1984:</b> <b>The object of power is power</b> pp 437, 438
<b>Literary Background:</b> pp 368, 369, 370	<b>S. Beckett:</b> pp 480, 483, 484, 485	<b>Waiting for Godot:</b> <b>What do we do now? Wait for Godot:</b> pp 486, 487, 488
Educazione civica: <b>The Art of Great Speeches</b>	<b>Emmeline Pankhurst</b> <b>Charlie Chaplin as <i>The Great Dictator</i></b> <b>Martin Luther King</b> <b>Steve Jobs</b> <b>Greta Thunberg</b>	<b>Speech from the Dock (1908)</b> <b>Final speech of the movie <i>The Great Dictator</i> (1940)</b> <b>I have a dream (1963)</b> <b>Commencement Address at Stanford University (2005)</b> <b>UN Climate Action Summit Speech (2019)</b>

Grammatica: ripasso e consolidamento delle principali strutture (liv. B2/C1), in particolare attività di potenziamento delle capacità di ascolto e lettura (listening and reading skills)

Modalità di verifica: Verifiche formative e sommative, anche con somministrazione di quiz online.

#### **-OBIETTIVI MINIMI-**

- Possedere una conoscenza lessicale sufficientemente ricca e varia e consapevolezza della struttura del periodo e del testo sia argomentativo che letterario
- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati.
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto ed esprimere opinioni personali su argomenti di carattere generale in modo chiaro e sufficientemente corretto.
- Comprendere in modo globale testi scritti relativi a tematiche culturali relative ai vari ambiti di studio.
- Riportare sinteticamente ed analiticamente il contenuto di un testo
- Produrre brevi testi scritti, coerenti e coesi, di carattere personale, informativo, descrittivo.
- Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni, sia le identità specifiche.
- Comprendere testi letterari individuandone il genere, le caratteristiche specifiche e collocandoli nel loro contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con analoghe esperienze condotte su testi italiane e/o di altre letterature

#### **-METODOLOGIA E CONTENUTI-**

Lo studio della letteratura si è basato fondamentalmente, sull'analisi di testi letterari, scelti per significatività ed importanza, che hanno aiutato gli studenti a ritrovare quei temi e motivi che permeano tutta la letteratura, indipendentemente dal periodo. Per questo motivo, sono state di tanto in tanto aperte delle "finestre" o nel senso della comparazione con altre letterature, o nel senso della continuità di temi, storie o personaggi.

I testi sono stati affrontati con tecniche di lettura favorevoli l'aspetto dell'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che hanno stimolato la comprensione del testo con lo sviluppo delle abilità critiche.

Le notizie biografiche e critiche sui vari autori sono state acquisite mediante il metodo del “listening and note taking”, potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto, comprensione e produzione. Gli studenti sono stati costantemente incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curriculum.

### **-STRUMENTI DIDATTICI-**

In armonia con una sempre maggiore aderenza degli strumenti di lavoro alla realtà circostante, oltre agli indispensabili libri di testo (anche in formato elettronico), LIM, ed eventuale materiale cartaceo, sono stati anche utilizzati:

- CDrom e DVD: sia del corso di lingua che relative al programma di letteratura, anche con la visione di spezzoni, e più eccezionalmente di interi film in lingua, che siano rilevanti dal punto di vista letterario, tematico o linguistico;
- laboratorio informatico: compatibilmente con le necessità logistiche degli orari;
- tablet / dispositivi personali (BYOD): per l'utilizzo di Internet in lavori su materiali tratti da siti di particolare interesse;

### **-VALUTAZIONE-**

La verifica si è avvalsa sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione e prove formative) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica;
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi;
- composizioni su traccia o libere;
- discussioni su argomenti noti;
- testi espositivi, argomentativi e narrativi.

Viste le diverse tipologie delle prove di verifica, il voto finale può essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.)

Sono state effettuate 3 verifiche scritte e 2 orali nel trimestre, 4 prove scritte e 2 orali nel pentamestre.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto:

- della correttezza e proprietà lessicale e grammaticale
- delle abilità linguistiche ed espressive
- del possesso di adeguate conoscenze sull'argomento
- della capacità di esprimerle in modo organico
- della capacità di rielaborarle in modo personale e critico.

Livello di sufficienza:

- comprensione sufficiente orale e scritta del messaggio linguistico e testuale
- capacità di dare risposte minime e pertinenti (orali e scritte) a sollecitazioni di un interlocutore, con adeguata pronuncia ed intonazione, e con adeguata competenza linguistica
- saper organizzare un testo
- possedere conoscenze essenziali sull'argomento

Livello discreto / quasi buono:

- discreta comprensione del messaggio linguistico e testuale
- capacità di esprimersi con pronuncia ed intonazione discrete e relativa competenza linguistica
- capacità di elaborare ed argomentare il pensiero
- saper costruire ragionamenti consequenziali e motivati

Livello buono / ottimo:

- buona comprensione del messaggio linguistico e testuale

- capacità di esprimersi con buona pronuncia ed intonazione e buona competenza linguistica
- capacità di esprimere fondati giudizi e rielaborazioni personali
- dimostrare doti di originalità, creatività e capacità autonoma di approfondimento degli argomenti trattati.

### **-PERCORSI INTERDISCIPLINARI-**

I diritti civili

Scontro tra classi sociali

La libertà umana e i suoi limiti

Infanzia sfruttata

La crisi del Novecento

Gli orrori della guerra

Il senso dell' esistenza

Il viaggio

Tempo e memoria

La condizione femminile

Identità e il doppio

L'esteta

I totalitarismi

### **-CONTENUTI RELATIVI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE-**

Il tema dei diritti civili, del linguaggio come strumento politico di motivazione/ispirazione e allo stesso tempo di propaganda (vedi programmazione).

### **-VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA-**

Il programma si è svolto secondo le previsioni di inizio anno.

Le problematiche letterarie sono state approfondite anche con frequenti riferimenti al mondo contemporaneo, nonché con un costante riferimento interdisciplinare, in particolare con Storia dell'Arte, scienze Umane, Storia e Filosofia, Letteratura Italiana e Storia del Cinema.

#### Tempi

Fino al termine delle lezioni dovrebbero essere effettuate n° 10 ore di lezione.

I tempi della programmazione sono stati i seguenti:

- Trimestre: 39 ore

- Pentamestre: 52 ore (+10 oltre il 15.05.2024)

### **-ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO-**

Si proseguirà nell'attività didattica per verificare, integrare, chiarire ed eventualmente approfondire il programma svolto, che costituisce parte integrante del presente documento e si effettuerà un ripasso tematico del programma.

L' insegnante

I rappresentanti di classe

---

---

**Classe V A**  
**Indirizzo Scientifico**

a.s. 2023/2024

Materia

**ITALIANO**

Docente

## 1) **OBIETTIVI COGNITIVI** concordati in sede di Dipartimento di Italiano Triennio

### **CONOSCENZE:**

- Conoscere il significato dei termini Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Scapigliatura, Decadentismo, Estetismo, Futurismo, Crepuscolari, Ermetismo.
- Associare ai termini su elencati i dati riguardanti la collocazione temporale, le aree geografiche interessate, gli autori, la loro produzione.
- Conoscere gli elementi essenziali della narratologia.
- Conoscere la specificità del testo poetico con particolare riferimento alle figure retoriche e alla metrica.

### **COMPETENZE:**

- Saper delineare le caratteristiche del contesto a cui è ascrivibile il testo.
- Saper riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici associabili ai termini su esposti.
- Saper riconoscere in un testo le caratteristiche proprie della poetica e dello stile di un autore.
- Saper confrontare testi letterari dello stesso autore o appartenenti allo stesso genere.
- Saper individuare in un testo narrativo gli elementi narratologici.
- Saper riconoscere in un testo poetico le figure retoriche e gli aspetti più rilevanti dal punto di vista metrico e fonico.
- Saper riconoscere campi lessicali.

### **CAPACITA':**

- Saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente che per iscritto, passando dalla parafrasi al commento.
- Saper sinteticamente delineare un argomento letterario sia oralmente sia per iscritto.
- Saper interpretare un testo, esprimendo giudizi sul piano del valore e del significato.
- Saper individuare i nessi esistenti tra differenti discipline, in relazione ad un argomento specifico.

## 2) **CONTENUTI**

### **UNITA' DIDATTICA svolta durante tutto l'anno *Dante: Il Paradiso***

#### **Nuclei fondanti:**

struttura del Paradiso, beatitudine, ineffabilità, *hybris*, tema della luce, tema politico, “missione morale”.

#### **Letture:**

Canti I (vv. 1-21, vv. 67-72), II (vv. 1-15 solo commento dettagliato), III (vv. 34-75, 97-120), VI (vv. 1-33 solo commento dettagliato), XI solo riassunto e commento, XV (vv. 85-148), XVII (vv. 19-27, vv. 46-78, vv. 94-142), XXXIII (vv. 1-39 parafrasi; vv. 40-63, vv. 85-87, vv. 115-120, vv. 127-145 solo commento dettagliato).

## I UNITA' DIDATTICA: *Il Romanticismo italiano: Leopardi*

### Nuclei fondanti:

- polemica classicisti/romantici;
- erudizione, bello, vero, pessimismo storico e cosmico, natura matrigna, indifferenza, noia, social catena, poetica dell'indefinito e del vago, teoria del piacere, idillio, canto, canzone libera.

### Lecture:

#### **G. Leopardi**

da <i>Canti</i>	<i>L'infinito</i> (p. 38)
	<i>A Silvia</i> (p. 65)
	<i>Il sabato del villaggio</i> (p. 85)
	<i>A se stesso</i> (p. 110)
	<i>La ginestra</i> (vv. 1-7, 50, 52, 297-317; p. 120)
da <i>Operette morali</i>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (p. 151)
da <i>Zibaldone</i>	<i>La teoria del piacere</i> (p. 20)
	<i>passi sulla poetica dell'indefinito e del vago</i> (pp. 24-28)

## II UNITA' DIDATTICA: *Verga e il Verismo*

### Nuclei fondanti:

Naturalismo, Verismo, romanzo sperimentale, impersonalità, limiti della scientificità, progresso, vinti, ideale dell'ostrica, ossessione della "roba", Verga scapigliato, regressione, straniamento, cronotopo, corallità, deissi, discorso indiretto libero.

### Lecture:

#### **G. Verga**

da <i>Vita dei campi</i>	<i>Rosso Malpelo</i> (p. 203)
da <i>Novelle rusticane</i>	<i>La roba</i> (p. 257)
da <i>I Malavoglia</i>	<i>Prefazione</i> (p. 218)
	<i>L'inizio dei Malavoglia</i> (cap. I, p. 229, fino a riga 38)
	<i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV, p. 244)
da <i>Mastro Don Gesualdo</i>	<i>La morte di Gesualdo</i> (p. 287)

## III UNITA' DIDATTICA: *La poesia nel secondo Ottocento: Simbolismo e Scapigliatura*

### Nuclei fondanti:

Simbolismo, simbolo, fonosimbolismo, potere evocativo della parola, perdita dell'aureola, mercificazione dell'arte, straniero, *flâneur*, *maudit*, *bohème*, *spleen*; Scapigliatura.



**Lecture:**

**SOLO CENNI AI TEMI DEI TESTI PER COLLEGAMENTI CON PASCOLI E D'ANNUNZIO**

**IV UNITA' DIDATTICA: *Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio***

**Nuclei fondanti:**

- Decadentismo, Simbolismo, fanciullino, nido familiare e nazionale, impressionismo, ingannevole semplicità, analogia, fonosimbolismo, sinestesia, onomatopea, linguaggio pre-grammaticale, grammaticale e post-grammaticale;
- Estetismo, superomismo, diletterismo, biografismo, sensualità, antropomorfismo, panismo, musicalità.

**Lecture:**

**G. Pascoli**

da *Il fanciullino*

*La poetica del fanciullino* (fuori testo, in fotocopia)

da *Myrica*

*Temporale* (p. 543)

*Lavandare* (fuori testo, in fotocopia)

*X Agosto* (p. 534)

da *Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno* (p. 584)

**G. D'Annunzio**

da *Il piacere*

*Ritratto di un esteta* (fuori testo, in fotocopia)

*L'attesa di Elena* (fuori testo, in fotocopia)

da *Alcyone*

*La pioggia nel pineto* (p. 479)

**V UNITA' DIDATTICA: *Il romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo***

**Nuclei fondanti:**

- umorismo, sentimento del contrario, relativismo conoscitivo, vita/forma, maschera, epifania, pazzia, cerebralismo, metateatro;
- psicanalisi e inconscio, malattia/salute, inettitudine, sovrapposizione dei piani temporali, monologo interiore, flusso di coscienza.

**Lecture:**

**L. Pirandello**

da *L'umorismo*

*Il sentimento del contrario* (passo della vecchia, fuori testo, in fotocopia)

da *Novelle per un anno*  
da *Il fu Mattia Pascal*  
  
da *Uno, nessuno, centomila*

*Il treno ha fischiato* (p. 907)  
*Premessa I e Premessa II* (fuori testo, in fotocopia)  
*La conclusione* (fuori testo, in fotocopia)  
*Nessun nome* (p. 952)

### **I. Svevo**

da *La coscienza di Zeno*

*La Prefazione* (fuori testo, in fotocopia)  
*Il Preambolo* (cenni, fuori testo, in fotocopia)  
*La salute di Augusta* (p. 844)  
*La conclusione* (p. 865)

## **VI UNITA' DIDATTICA: *La poesia del primo Novecento***

### **Nuclei fondanti:**

- Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, verso libero;
- allegria, naufragio, silenzio/voce, no *war poet*;
- male di vivere, varco, occasioni, correlativo oggettivo, Clizia, bufera, satura, *xenia*, stile prosastico.

### **Lecture:**

### **G. Ungaretti**

da *L'allegria*

*Allegria di naufragi* (fuori testo, in fotocopia)  
*Mattina* (p. 273)  
*Veglia* (p. 257)  
*Soldati* (p. 280)  
*Commiato* (p. 271)

### **E. Montale**

da *Ossi di seppia*

*Non chiederci la parola* (p. 342)  
*Meriggiare pallido e assorto* (p. 345)  
*Spesso il male di vivere* (p. 349)

da *Le occasioni*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (fuori testo, in fotocopia)

da *La bufera e altro*

*L'anguilla* (p. 387)

da *Satura*

*Ho sceso dandoti il braccio* (p. 409)

## **VII UNITA' DIDATTICA: *Primo Levi: il dovere della testimonianza* (EDUCAZIONE CIVICA)**

### **Nuclei fondanti:**

- scienza/vita, la zona grigia, la narrazione del lager (realizzazione di una presentazione sull'autore e sull'opera)

### **Lecture:**

da *Se questo è un uomo*

*Il canto di Ulisse*

da *Il sistema periodico*

lettura di un racconto a scelta

## **ATTIVITA' PROGRAMMATE dopo il 15/05/2024**

terminare Svevo, Ungaretti.

### **3) METODI E STRUMENTI**

#### **METODI**

Il lavoro didattico è stato condotto seguendo la programmazione fissata dal Dipartimento di Italiano, ma con libertà personale nella scelta dei passi da leggere.

Ogni unità è iniziata con la presentazione e la contestualizzazione dell'autore; è proseguita con la lettura, la parafrasi e l'analisi dei testi prescelti, dai quali si è cercato innanzitutto di ricostruire l'evoluzione della poetica dell'autore e successivamente di delinearne le principali caratteristiche stilistiche; infine, si è proceduto all'interpretazione del testo attraverso riferimenti intertestuali e confronti.

Queste operazioni sono sempre state svolte in classe, cercando il più possibile di far interagire gli allievi.

#### **STRUMENTI**

Lo strumento principale utilizzato è stato il manuale a cura di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, voll. 3A, 3B e 3C, con eventuali integrazioni in fotocopia fornite dall'insegnante; D. Alighieri, *Lo dolce lume: la Divina Commedia*, a cura di G. Tornotti, ed. Bruno Mondadori.

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti ai ragazzi.

### **4) MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- Verifiche formative *in itinere*: domande dal posto costituite prevalentemente da brevi analisi di testi, commenti o confronti, finalizzate a controllare l'apprendimento e ad intervenire con eventuali chiarimenti o correzioni.
- Verifiche sommativie: interrogazioni orali generali al termine di una o più unità.

Per quanto riguarda la prova scritta di Italiano, nei compiti in classe si è tenuto conto delle modalità della I prova d'esame, addestrandogli allievi alle varie tipologie di scrittura (A, B, C). Per la valutazione degli scritti è stata utilizzata la griglia di correzione proposta dal Dipartimento di Lettere seguendo il modello ministeriale (cfr. allegato).

Per la tipologia B è stato ammesso l'uso della I persona singolare qualora la consegna richieda allo studente di argomentare facendo opportuni riferimenti alle proprie esperienze personali.

La produzione è stata strutturata secondo lo schema: introduzione, corpo, conclusione, con rientri ad ogni capoverso e righe di separazione tra introduzione, corpo e conclusione. Le citazioni sono riportate tra virgolette basse (caporali). Nella produzione A, B e C è sempre richiesto di citare almeno una volta il testo dato e almeno un altro documento personale.

#### **5) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il lavoro svolto è stato finalizzato all'approccio diretto al testo letterario, puntando in particolare sulla contestualizzazione, sulla poetica e sullo stile dell'autore.

L'Insegnante

Le Rappresentanti di classe

**Classe V A**  
**Indirizzo Scientifico**

a.s. 2023/2024

Materia

**LATINO**

Docente

## 1) OBIETTIVI concordati in sede di Dipartimento di Latino triennio

### CONOSCENZE:

- conoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina;
- conoscere le principali figure retoriche;
- conoscere i dati riguardanti i periodi storici in cui si collocano gli autori, gli autori stessi e le loro opere;
- conoscere le caratteristiche dei principali generi letterari (poema didascalico, trattato e dialogo filosofico, romanzo, storiografia).

### COMPETENZE:

- saper riconoscere le principali figure retoriche;
- saper riconoscere ambiti semantici e campi lessicali;
- saper riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici propri dell'autore;
- saper confrontare testi letterari dello stesso autore o appartenenti allo stesso genere;
- saper delineare le caratteristiche di un contesto storico e letterario.

### CAPACITA':

- saper lavorare in modo autonomo su di un testo, sia oralmente sia per iscritto, passando dalla traduzione all'analisi e al commento;
- saper delineare sinteticamente un argomento letterario sia oralmente sia per iscritto;
- saper esprimere giudizi sul contenuto e sul valore di un testo;
- saper individuare i nessi esistenti tra differenti discipline, in relazione ad un argomento specifico (ad es., concezione del tempo in Seneca e in Agostino per Latino e in Bergson per Filosofia).

## 2) CONTENUTI

### I unità didattica: *Lucrezio e il poema didascalico "De rerum natura"*

nuclei fondanti: la filosofia epicurea, la critica alla religione e alla società tradizionale, l'atomismo e la concezione del mondo, il rapporto uomo-natura, il progresso, il *lepos* delle Muse

#### letture:

- *La funzione della poesia* I, 921-950 (in traduzione) p. 249
- *Inno a Venere* I, 1-43 (in traduzione) p. 236
- *Elogio di Epicuro* I, 62-79 p. 242
- *Il sacrificio di Ifigenia* I, 80-101 p. 253
- *Naufragio con spettatore* II, 1-19 p. 251
- *I mali del progresso* V, 1412-1457 (in traduzione) p. 262

### II unità didattica: *Petronio e il romanzo "Satyricon"*

nuclei fondanti: il romanzo greco, la fabula milesia, la satira menippea, il realismo, il *pastiche* linguistico

#### letture:

- *La dichiarazione di poetica* (in traduzione) p. 164
- *La matrona di Efeso* (in traduzione) p. 181
- *Trimalcione entra in scena* (in traduzione) p. 167
- *La presentazione dei padroni di casa (Fortunata)* (in traduzione) p. 170
- *Il testamento di Trimalcione* (in traduzione) p. 176

### **III unità didattica: *La concezione del tempo in Seneca e Agostino; la Patristica e Gerolamo***

nuclei fondanti: il saggio stoico, l'azione "verticale e orizzontale", la concezione del tempo, la diatriba; la Patristica, il rapporto letteratura classica-testi cristiani, il tempo interiore

letture:

integrale di *De brevitae vitae* (in traduzione)

da *Epistulae morales ad Lucilium*:

- *Vindica te tibi*, 1, 1-5 p. 79
- *Recede in te ipse* 7, 1-3 fino a *fui*; 7, 6-9 (fuori testo)

da *Confessiones*:

- cap. XI, due passi sul tempo (in traduzione, fuori testo)
- *Il furto delle pere* (in traduzione) p. 511
- *L'incontro con l'Hortensius e con la Bibbia* (in traduzione) p. 525

da *Epistulae*:

- *Sei ciceroniano, non cristiano!* (in traduzione, fuori testo)

altri approfondimenti: *Il suicidio di Seneca* secondo Tacito da *Annales* (in traduzione) p. 38

### **IV unità didattica: *La storiografia di Tacito***

nuclei fondanti: il metodo storiografico, il rapporto intellettuale-potere, l'imperialismo romano, la decadenza dell'oratoria, le ragioni dei barbari

letture:

da *Agricola*:

- *Il discorso di Calgaco* (in traduzione) p. 353

da *Historiae*:

- *Proemio* (in traduzione, fuori testo)

altri approfondimenti: *La razza germanica. Consuetudini dei Germani (Gli antichi Germani secondo il Nazismo)* (fuori testo) e *Hitler e il codice Aesinas* p. 360

## **3) METODI e STRUMENTI**

### **METODI**

Il piano di lavoro ha cercato di rispettare il più possibile la programmazione fissata dal Dipartimento di Latino del triennio, ma con libertà personale nella scelta dei passi da analizzare.

Alle lezioni frontali a carattere introduttivo, è seguito l'esame dei passi: essi sono stati dapprima tradotti con l'aiuto dell'insegnante, oppure analizzati ricorrendo alla traduzione italiana; successivamente si è compiuta l'analisi tematica, retorico-stilistica e talvolta grammaticale del passo.

### **STRUMENTI**

Lo strumento principale utilizzato (tranne per fotocopie aggiuntive) è stato il manuale a cura di G. Garbarino e L. Pasquariello, *Colores*, Paravia, voll. 1 per Lucrezio e 3.

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti dall'insegnante.

#### **4) MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- verifiche formative in *itinere*: brevi domande orali sulla lezione del giorno; correzione degli esercizi di analisi assegnati dall'insegnante;
- verifiche sommative: interrogazioni orali generali; prove semistrutturate; traduzione e analisi stilistico-lessicale e grammaticale dei passi d'autore studiati in classe.

Le verifiche sono state valutate sulla base dei seguenti criteri:

- per le prove scritte semistrutturate e le traduzioni d'autore a ogni domanda è stato assegnato un punteggio; la sufficienza è stata raggiunta con un punteggio pari al 60% del punteggio totalizzabile.

#### **5) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Si è privilegiato l'approccio diretto ai brani, sia in lingua che in traduzione. Si è insistito soprattutto sull'aspetto letterario e culturale del testo, come vera eredità della civiltà latina, tralasciando per Seneca e Tacito l'analisi grammaticale dei passi studiati.

L'Insegnante

Le Rappresentanti di classe



**Classe V A**  
**Indirizzo Scientifico**

a.s. 2023/2024

**Materia**

**SCIENZE NATURALI**

**Docente**

## 1) OBIETTIVI

### a) Conoscenze

- Chimica organica, dinamica endogena e corpo umano come specificati nel punto 2.

### b) Capacità

- Saper applicare le regole della nomenclatura IUPAC dei composti organici. Descrivere le proprietà fisico-chimiche delle diverse classi di composti organici e le biomolecole.
- Descrivere l'interno della terra, l'espansione dei fondali oceanici e la tettonica delle placche.
- Saper esporre l'apparato urinario e i sistemi nervoso ed endocrino.

### c) Competenze

- Comprensione delle conoscenze acquisite ed uso del linguaggio specifico.
- Effettuare opportuni collegamenti tra chimica, biologia e scienze della terra.

## 2) CONTENUTI (svolti al 15 maggio 2024)

### **CHIMICA**

#### **Libro di testo**

Autore: B. Colonna. Titolo: Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Editore: Linx.

#### **Modulo 1. Gli idrocarburi**

La nascita della chimica organica (da pag. 2 a pag. 3, escluso perché i composti organici sono così numerosi?).

La rappresentazione grafica delle molecole organiche (da pag. 4 a pag. 5).

Le ibridazioni del carbonio (da pag. 5 a pag. 7).

Formule di struttura espanse, razionali e condensate (da pag. 8 a pag. 9).

L'isomeria (pag. 11). L'isomeria di struttura (da pag. 11 esclusi gli stereoisomeri, iso e neo a pag. 12, esclusa l'isomeria di gruppo funzionale a pag. 12).

L'isomeria geometrica cis-trans (da pag. 16 a pag. 17, esclusa la configurazione R-S e il numero di ossidazione del carbonio a pag. 17).

Le famiglie di idrocarburi (pag. 20).

Gli alcani (pag. 21). La nomenclatura IUPAC degli alcani (da pag. 22 a pag. 25, esclusi sec, iso e terz a pag. 23).

Le proprietà fisiche degli alcani (pag. 26).

Le reazioni degli alcani. Le reazioni di combustione (pag. 27, escluso il cracking). Le reazioni di alogenazione (appunti).

La nomenclatura IUPAC degli alogenuri alchilici (pag. 29, escluse le caratteristiche fisiche e chimiche).

Gli alcheni. La nomenclatura IUPAC degli alcheni (da pag. 31 a pag. 32).

Le proprietà fisiche degli alcheni (pag. 33, escluse retinale e rodopsina).

Le reazioni di combustione, di alogenazione, con gli idracidi, di idrogenazione e di idratazione degli alcheni (appunti).

Gli alchini (pag. 38). La nomenclatura IUPAC degli alchini (pag. 38).

Le reazioni di combustione, di alogenazione, con gli idracidi e di idrogenazione degli alchini (appunti).

Gli idrocarburi aliciclici (pag. 40). La nomenclatura IUPAC dei cicloalcani (pag. 40, esclusi i cicloalcheni).

#### **Modulo 2. Gli idrocarburi aromatici**

Gli idrocarburi aromatici. La molecola del benzene. Le nomenclature tradizionale e IUPAC dei derivati del benzene (da pag. 42 a pag. 44, esclusi i fenoli, i derivati delle aldeidi, degli acidi carbossilici, delle ammine, il fenile e il benzile a pag. 44).

### **Modulo 3. I gruppi funzionali**

Gli alcoli (pag. 52). La nomenclatura IUPAC degli alcoli (da pag. 52 esclusi i fenoli a pag. 53 esclusi i composti aromatici).

Le proprietà fisiche degli alcoli (pag. 54, esclusa l'alcolemia).

L'ossidazione di un alcol primario e di un alcol secondario (appunti).

Gli eteri. La nomenclatura tradizionale e le proprietà fisiche degli eteri (da pag. 60 esclusi i composti aromatici e l'isomeria geometrica a pag. 61 escluse le reazioni degli eteri).

Le aldeidi e i chetoni (pag. 65). La nomenclatura IUPAC di aldeidi e chetoni (pag. 66, esclusi i composti aromatici).

Le proprietà fisiche di aldeidi e chetoni (appunti).

Gli acidi carbossilici (pag. 70). La nomenclatura IUPAC degli acidi carbossilici (da pag. 70 a pag. 71, esclusi i nomi correnti degli acidi carbossilici più comuni e i composti aromatici a pag. 71).

Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici (da pag. 73 esclusa la fermentazione lattica a pag. 74 escluso l'effetto induttivo).

Gli esteri. Le reazioni di esterificazione e la nomenclatura IUPAC degli esteri (pag. 77, esclusi gli esteri fosforici e le fosfoanidridi).

Le ammine (pag. 83). La nomenclatura tradizionale delle ammine (pag. 84, esclusi i composti aromatici).

Le proprietà fisiche delle ammine (pag. 85, escluse le proprietà chimiche).

**Negli esercizi di nomenclatura ogni molecola è stata considerata con all'interno un solo gruppo funzionale.**

### **Modulo 4. Biochimica**

Enantiomeria. Molecole con più stereocentri (da pag. 14 a pag. 15, esclusa la forma meso a pag. 15).

I carboidrati o glucidi. Le caratteristiche generali dei carboidrati (pag. 126).

I monosaccaridi. Le configurazioni D ed L e le proiezioni di Fischer (da pag. 127 a pag. 128, escluse le formule dell'eritrosio e dell'eritrosio a pag. 128).

Le proiezioni di Tollens e le formule di Haworth dei monosaccaridi (appunti).

Gli oligosaccaridi (da pag. 132 a pag. 135, esclusi il codice saccaridico a pag. 133, il cellobiosio a pag. 134 e i mannani a pag. 135).

I polisaccaridi (da pag. 136 a pag. 138: solo la descrizione ed escluse le formule).

I lipidi (pag. 143). Gli acidi grassi monoinsaturi e polinsaturi (da pag. 144 a pag. 145: solo la descrizione ed escluse le formule).

I trigliceridi (pag. 146, escluse le reazioni di esterificazione dei trigliceridi).

I fosfolipidi. I fosfatidi (da pag. 150 a pag. 151, esclusi i plasmalogeni e gli sfingolipidi a pag. 151).

Gli amminoacidi e il legame peptidico (da pag. 155 a pag. 156, escluso l'ibrido di risonanza a pag. 156).

Dai polipeptidi alle proteine (da pag. 157 a pag. 163, escluse le strutture supersecondarie a pag. 160 e le proteine semplici e coniugate a pag. 163).

Le funzioni delle proteine (pag. 164, esclusi gli enzimi).

La struttura molecolare del DNA (da pag. B24 a pag. B30 del libro di biologia, esclusa la struttura del DNA con i raggi X a pag. B26 e la stele di Rosetta dei viventi a pag. B28).

La replicazione del DNA, il proofreading e le mutazioni (da pag. B30 a pag. B34 del libro di biologia).

L'RNA (da pag. B50 a pag. B51). La trascrizione: dal DNA all'mRNA (da pag. B52 a pag. B55 del libro di biologia, esclusa la decifrazione del codice genetico a pag. B54). La traduzione: dall'mRNA alle proteine (da pag. B56 a pag. B59 del libro di biologia). La maturazione dell'mRNA e lo splicing (pag. B70 del libro di biologia).

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **Libro di testo**

Autori: E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Titolo: Il globo terrestre e la sua evoluzione - Minerali e rocce, geodinamica endogena, interazioni tra geosfere, modellamento del rilievo. Editore: Zanichelli.

### **Modulo 5. L'interno della terra**

La struttura interna della terra: la crosta, il mantello e il nucleo (da pag. 184 a pag. 187).

Il flusso di calore. La temperatura interna della terra (da pag. 188 a pag. 189).

Crosta oceanica e crosta continentale (da pag. 196 a pag. 197).

### **Modulo 6. L'espansione dei fondali oceanici e la tettonica delle placche**

La deriva dei continenti. Le dorsali oceaniche (da pag. 201 a pag. 205, escluse le piane abissali, i bacini da subsidenza termica e i prismi sedimentari a pag. 205).

Le fosse abissali. Espansione e subduzione (da pag. 206 a pag. 207).

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici (da pag. 210 a pag. 213, escluso l'approfondimento a pag. 212).

La tettonica delle placche (da pag. 214 a pag. 215).

L'orogenesi. Litosfera oceanica in subduzione sotto un margine di litosfera continentale (solo la fase attuale). Collisione continentale. Crosta oceanica sotto crosta oceanica (da pag. 217 a pag. 221, esclusi la Moho petrografica e l'accrescimento crostale a pag. 220).

Il ciclo di Wilson (da pag. 221 a pag. 222, escluse le piane abissali e le scarpate continentali a pag. 222).

La verifica del modello (da pag. 224 a pag. 226).

Pennacchi e punti caldi (da pag. 229 a pag. 230).

## **BIOLOGIA**

### **Libro di testo**

Autori: H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini. Titolo: Il nuovo invito alla biologia - Biologia molecolare, genetica, corpo umano. Editore: Zanichelli.

### **Modulo 7. L'apparato urinario**

La funzione e la struttura dell'apparato urinario (da pag. C130 a pag. C132, esclusa l'evoluzione dell'apparato urinario a pag. C132).

La struttura dei reni. Il nefrone e la formazione dell'urina (da pag. C133 a pag. C136, esclusi i podociti a pag. C134 e i farmaci diuretici a pag. C135).

Gli ormoni antidiuretico e aldosterone (da pag. C137 a pag. C138 escluso il sistema renina - angiotensina - aldosterone e l'omeostasi a pag. 138).

### **Modulo 8. Il sistema nervoso**

I neuroni. La propagazione del segnale nervoso (da pag. C202 a pag. C209).

La comunicazione tra neuroni. I neurotrasmettitori (da pag. C210 a pag. C213, esclusi i neurotrasmettitori gassosi a pag. 213 e il potenziale graduato a pag. 211).

L'anatomia del sistema nervoso periferico (da pag. C215 a pag. C219, esclusa la tabella a pag. 217).

L'anatomia del sistema nervoso centrale (da pag. C224 a pag. C226, esclusa la suddivisione dell'encefalo a pag. C226).

Il telencefalo e la corteccia cerebrale (da pag. C228 a pag. C230).

### **Modulo 9. Il sistema endocrino**

Le ghiandole endocrine nell'encefalo (da pag. C185 a pag. C188, escluso l'ormone adrenocorticotropo a pag. C186, l'ipotalamo a pag. C187 e i ritmi circadiani a pag. 188).

La tiroide e le paratiroidi (da pag. C189 a pag. C190, escluse le cellule follicolari, le cellule C e il calcitriolo a pag. 190). Il pancreas e le cellule a funzione endocrina (pag. C193).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Modulo 10. Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile (Obiettivo 3)**

Chimica. L'alcool test e l'etilometro (da pag. 63 a pag. 64 del libro Chimica organica, biochimica e biotecnologie; Autore P. Pistarà; Editore Atlas). Gli  $\omega$  - 3, gli  $\omega$  - 6 e gli  $\omega$  - 9 (da pag. 144 a pag. 145 del libro di chimica). Grassi e oli ad attività ipercolesterolemizzante. LDL e HDL (pag. 147 del libro di chimica). La margarina (pag. 148 del libro di chimica).

Biologia. L'epilessia, la sclerosi laterale amiotrofica e la sclerosi multipla (pag. C208 del libro di biologia). La malattia di Parkinson (pag. C214 del libro di biologia). Le sostanze psicoattive: caffeina, nicotina, hashish, marijuana, alcol, morfina, eroina e cocaina (pag. C216 del libro di biologia). Nanismo, gigantismo e acromegalia. Iperteroidismo e ipotiroidismo (pag. C195 del libro di biologia).

ATTIVITA' PREVISTE DAL 15 MAGGIO AL 7 GIUGNO (ore di lezione previste: 10)

- Verifica di chimica
- Ripasso

### 3) METODI

Nel corso delle lezioni ho cercato di focalizzare i nuclei tematici rilevanti, di aiutare gli alunni alla comprensione dei concetti fondamentali e di guidarli nella rielaborazione e memorizzazione. Gli argomenti sono stati presentati mediante lezioni frontali integrate con domande e discussioni. In prossimità delle verifiche ho svolto ripassi.

### 4) MODALITA' DI VALUTAZIONE

Considerato che numerose ore di lezione sono state perse a causa delle svariate attività, la valutazione è stata svolta mediante verifiche scritte sotto forma di domande a risposta aperta, domande a completamento ed esercizi di chimica. Ad ogni alunno ho dato la possibilità di recuperare l'insufficienza o migliorare la valutazione mediante interrogazione.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE

Descrizione	Giudizio	Voto
Lo studente non fornisce alcuna risposta o, se risponde, si esprime con diffusi errori concettuali, evidenza di possedere conoscenze nulle o scarse e generiche.	Assolutamente insufficiente	2 - 3
Lo studente evidenzia conoscenze assai lacunose e frammentarie, non riesce a organizzare il discorso, usa un lessico scorretto e improprio, risponde in modo non aderente alla richiesta.	Gravemente insufficiente	4
Lo studente si esprime in modo impreciso e generico, risponde in modo non del tutto pertinente alla richiesta, usa un lessico a tratti improprio, rivela conoscenze superficiali e mnemoniche.	Insufficiente	5
Lo studente conosce i contenuti essenziali della disciplina, espone in modo semplice, ma per lo più corretto, dimostra di sapersi orientare sia pure con qualche aiuto dell'insegnante, le risposte sono in genere aderenti alla richiesta.	Sufficiente	6

Lo studente espone in modo corretto e appropriato, le risposte sono aderenti alle richieste e i dati forniti sono precisi ed abbastanza organizzati, dimostra di sapersi orientare con minimo aiuto dell'insegnante, conosce in modo sicuro i contenuti essenziali.	Discreto	7
Lo studente mostra completa conoscenza dei contenuti, l'esposizione è chiara e precisa; fornisce risposte aderenti alla richiesta e supportate dalla capacità di saper padroneggiare in modo autonomo i dati e i concetti anche attraverso riflessioni personali.	Buono	8
Lo studente evidenzia un'esposizione sempre formalmente corretta e precisa, il lessico è ricco e appropriato, i dati e i concetti riportati sono esaurienti e ben organizzati, la preparazione risulta arricchita da contributi personali ed emergono capacità critiche e originalità di pensiero.	Ottimo/Eccellente	9 - 10

#### 5) NESSI INTERDISCIPLINARI (Fisica)

- Velocità di propagazione delle onde sismiche
- Luce polarizzata e polarimetro

#### 6) ANALISI DELLA CLASSE E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Ho insegnato nella classe per l'intero quinquennio. Pur mostrandosi da sempre poco partecipe alle lezioni si è rivelata, nel complesso, responsabile e studiosa. I risultati raggiunti sono ampiamente soddisfacenti, con diverse punte di eccellenza.

Inizialmente ho dedicato alcune ore di lezione al ripasso e alla verifica dell'apparato urinario, spiegato durante gli ultimi giorni dello scorso anno scolastico ma, per ragioni di tempo, non valutato. Successivamente ho affrontato fino a dicembre contemporaneamente gli argomenti di chimica e di scienze della terra per poi proseguire da gennaio, sempre in parallelo, con lo studio della chimica e della biologia. In particolare, per quanto riguarda le scienze della terra e la biologia, ho continuato lo studio di dinamica endogena cominciato lo scorso anno e del corpo umano iniziato in terza; sono stati trattati tutti gli argomenti previsti nella programmazione annuale.

Bra, 10.05.2024

Le rappresentanti di classe

L'insegnante

**Classe V A**  
Indirizzo Scientifico

A.S. 2023/2024

Materia

**DISEGNO  
E STORIA DELL'ARTE**

Docente

## Obiettivi cognitivi

### CONOSCENZE

Le conoscenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- conoscere la Storia dell'Arte dalla Belle époque alle Avanguardie del Novecento nelle sue principali scansioni cronologiche, stilistiche e tematiche, nonché nei suoi vari ambiti di produzione ed espressione (architettura, scultura, pittura):  
*Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Razionalismo, Metafisica, Informale, Pop Art.*
- saper riferire ai momenti dell'arte sopraelencati gli artisti trattati, con la giusta collocazione temporale e geografica.

### COMPETENZE

Le competenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali, estetici dei fenomeni analizzati.
- essere in grado di orientarsi nell'ambito della produzione artistica trattata; saper delineare le caratteristiche specifiche dello stile di un movimento, scuola o singolo artista.
- saper analizzare i fondamentali aspetti stilistico-compositivi di un'opera d'arte seguendo un preciso metodo operativo.

### CAPACITÀ

Le capacità raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- saper apprezzare, senza pregiudizi e con un apparato linguistico e conoscitivo appropriato, il patrimonio culturale di cui l'allievo è venuto a conoscenza mediante la scuola e la propria esperienza.
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina e l'altra, a partire dal contesto artistico.
- Avere un adeguato approccio critico ad un'opera, anche nel confronto con altre dello stesso contesto oppure di diverso codice linguistico-espressivo.

## Contenuti

Poiché la vastità della materia ha imposto di compiere delle scelte, si è preferito optare per un criterio qualitativo piuttosto che quantitativo, privilegiando in special modo quei passaggi della Storia dell'Arte più significativi per la comprensione dell'evoluzione del pensiero artistico, soffermandosi meno su informazioni di tipo nozionistico quali date e collocazione nei musei.

### SECESSIONI E MODERNISMO

#### **ART NOUVEAU: caratteristiche fondamentali.**

A. GAUDÌ - analisi delle seguenti opere:

*Casa Milà (pag.14)*

*Sagrada Familia (pag.12)*

J. M. OLBRICH - analisi delle seguenti opere:

*Palazzo della Secessione (pag.16)*



G. KLIMT - analisi delle seguenti opere:

*Giuditta I e II (pag.22)*  
*Il bacio (pag. 24)*

**FAUVES: caratteristiche fondamentali.**

H. MATISSE - analisi delle seguenti opere:

*La stanza rossa (pag.33)*  
*La danza (pag. 34)*

**ESPRESSIONISMO: caratteristiche fondamentali.**

E. KIRCHNER - analisi delle seguenti opere:

*Due donne per strada (pag. 44)*

E. MUNCH - analisi delle seguenti opere:

*La fanciulla malata (pag. 38)*  
*Sera nel Corso di Karl Johann (pag. 39)*  
*Il grido (pag.40)*

**AVANGUARDIE**

**CUBISMO: caratteristiche fondamentali.**

P. PICASSO - analisi delle seguenti opere:

*Poveri in riva al mare (pag.60)*  
*Famiglia di saltimbanchi (pag.61)*  
*Les Demoiselles d'Avignon (pag.62)*  
*Ritratto di Ambroise Vollard (pag. 63)*  
*Natura morta con sedia impagliata (pag. 64)*  
*Guernica (pag. 67)*

G. BRAQUE - analisi delle seguenti opere:

*Le Quotidien (Violino e pipa) (pag. 71)*  
*Case all'Estaque (pag. 69)*

**FUTURISMO: caratteristiche fondamentali.**

U. BOCCIONI - analisi delle seguenti opere:

*La Città che sale (pag. 85)*  
*Stati d'animo (versione I e II) (pag. 86-87)*  
*Forme uniche della continuità nello spazio (pag. 88)*

G. BALLA - analisi delle seguenti opere:

*Dinamismo di un cane al guinzaglio (pag.90)*

**DADAISMO: caratteristiche fondamentali.**

M. DUCHAMP - analisi delle seguenti opere:

*Fontana (pag. 106)*  
*Ruota di bicicletta (pag. 106)*  
*L.H.O.O.Q. (pag. 106)*

**SURREALISMO: caratteristiche fondamentali.**

R. MAGRITTE - analisi delle seguenti opere:

*Il tradimento delle immagini (pag. 121)*  
*La condizione umana (pag.121)*  
*Le passeggiate di Euclide (pag. 120)*  
*L'impero delle luci (pag. 122)*

S. DALÌ - analisi delle seguenti opere:

*Costruzione molle con fave bollite (pag. 124)*

*La persistenza della memoria (pag. 123)*

*Sogno causato dal volo di un'ape (pag. 124)*

**ASTRATTISMO: caratteristiche fondamentali.**

W. KANDINSKIJ - analisi delle seguenti opere:

*Il Cavaliere azzurro (pag. 130)*

*Primo acquerello astratto (pag. 132)*

*Impressione VI (pag. 132)*

*Improvvisazione VII (pag. 132)*

*Composizione VI (pag.133)*

*Alcuni cerchi (pag.134)*

**RAZIONALISMO: caratteristiche fondamentali**

W. GROPIUS - analisi delle seguenti opere:

*La nuova sede del Bauhaus a Dessau (pag. 158)*

LE CORBUSIER - analisi delle seguenti opere:

*Villa Savoye a Poissy (pag. 154)*

F.L. WRIGHT - analisi delle seguenti opere:

*La casa sulla cascata (pag.172)*

*Guggenheim Museum (pag.205)*

**METAFISICA: caratteristiche fondamentali**

G. DE CHIRICO - analisi delle seguenti opere:

*Le chant d'amour (pag. 110)*

*Le muse inquietanti (pag. 186)*

*L'enigma dell'ora (pag. 185)*

**VERSO IL CONTEMPORANEO**

**INFORMALE: caratteristiche fondamentali**

A. BURRI - analisi delle seguenti opere:

*Sacco e Rosso (pag.237)*

*Cretto nero (pag.238)*

*Il grande cretto di Gibellina (pag.238)*

L. FONTANA - analisi delle seguenti opere:

*Concetto Spaziale. Attese (pag. 239)*

J. POLLOCK - analisi delle seguenti opere:

*Pali blu (pag. 243)*

**LA POP ART: caratteristiche fondamentali.**

R. HAMILTON - analisi delle seguenti opere

*Just what is it makes today's homes so different, so appealing? (p.324)*

A. WARHOL - analisi delle seguenti opere:

*Green Coca-Cola Bottles (pag.269)*

*Marilyn (pag. 270)*

*Campbell's soup (pag. 269)*

R. LICHTENSTEIN - analisi delle seguenti opere:

*M-Maybe (pag. 271)*

**MODULO CLIL:** Andy Warhol biography (article);  
Warhol's models and technique (article);  
*Gold Marilyn Monroe (Kahn Academy video)*;  
*Marilyn Diptych (Kahn Academy video)*;  
*Campbell's Soup (Kahn Academy video)*.

**EDUCAZIONE CIVICA:** il Museo come istituzione, luogo di cultura, comunicazione e opera architettonica in sé; quando il “contenitore” diventa “contenuto”. I ragazzi hanno lavorato, divisi per gruppi, alle presentazioni multimediali su struttura e itinerari dei seguenti musei: Guggenheim Museum di New York, Guggenheim di Bilbao, Centre Pompidou, Mart di Rovereto.

**ORIENTAMENTO:** in data 10 novembre la classe ha partecipato al Salone dello Studente presso lo spazio espositivo Lingotto Fiere.

I ragazzi hanno progettato individualmente la presentazione multimediale del PCTO e il loro CV.

### **Attività programmate dopo il 15 maggio**

Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti e momenti di verifica.

Presentazione dei PCTO e CV.

### **Metodi e strumenti**

Ogni argomento è stato introdotto da una premessa di tipo storico per approdare al momento artistico solo dopo aver conosciuto il contesto in cui si situa. Sono stati analizzati i singoli periodi, scegliendo per ognuno alcuni autori con relative opere analizzate nei particolari.

Il lavoro è stato svolto avvalendosi del testo in adozione *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'Arte vol. 5 - Zanichelli*, con l'integrazione di materiale audiovisivo e di presentazioni in power point esplicativi e di sintesi.

### **Tempi**

Ore previste: 60 ca.

Ore svolte: 54 (fino al 15 maggio)

Ore previste da svolgere: 5.

### **Verifiche e valutazione**

Le verifiche dei processi di apprendimento sono state dei seguenti tipi:

- colloqui orali
- test scritti a domanda singola e/o a scelta multipla, completamento, vero/falso
- trattazione sintetica scritta di argomenti;
- presentazioni multimediali di opere e percorsi di artisti selezionati

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

**Classe VA**  
Indirizzo Scientifico

a.s. 2023/2024

Materia

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

## 1) OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi cognitivi possono essere articolati in tre livelli: conoscenze, abilità, competenze.

La classe ha dimostrato di avere acquisito una buona conoscenza delle proprie possibilità neuromuscolari, della tecnica e tattica individuale e di squadra, di forme semplici di schemi di gioco, del regolamento in varie discipline sportive svolte, del corretto comportamento in ambiente di palestra, di una adeguata alimentazione in funzione dell'attività motoria, dell'adeguato abbigliamento ginnico-sportivo.

La classe ha dimostrato di avere delle competenze di livello più che buono per:

- il controllo del movimento
- il praticare alcuni ruoli in un gioco di squadra
- il praticare solo una disciplina dell'atletica leggera
- l'utilizzare i fondamentali di gioco nelle varie situazioni
- la comprensione delle norme e dei regolamenti sportivi
- l'uso adeguato delle attrezzature dell'ambiente nel quale si lavora
- l'uso adeguato degli alimenti nutritivi in relazione ad una prestazione sportiva
- analisi della postura

## 2) CONTENUTI IN DETTAGLIO

I contenuti, direttamente collegati agli obiettivi cognitivi si condensano in due blocchi principali distribuiti nell'anno scolastico.

Nel primo blocco, che coincide con il primo trimestre, siamo riusciti a praticare esercizi a corpo libero, alcuni test attitudinali (test dei 1000 mt, lungo da fermi, palla medica da seduti, mobilità articolare), esercizi di allungamento muscolare, potenziamento, scioltezza articolare; esercizi per allenamento della resistenza, della forza e della velocità; corso di tennis della durata di 6 lezioni. È stato inoltre affrontato argomento di Educazione civica, le Paraolimpiadi.

Nel secondo blocco, che interessa tutto il pentamestre, sono iniziate le unità di apprendimento sugli sport di squadra ( basket, pallavolo, unihockey, pallamano ) insieme ad altri test attitudinali e fisici, ed unità di apprendimento sul tennistavolo.

### 3)METODI

Sono stati utilizzati diversi metodi secondo il tipo di attività:

**GLOBALE:** l'esercizio viene presentato dall'insegnante nella sua complessità con una spiegazione verbale ed una dimostrazione pratica.

**ANALITICO:** l'esercizio è scisso nelle sue parti principali o più complesse per poter meglio capirle e poi rappresentarle.

**SINTETICO:** permette una fusione delle varie parti in cui è stata suddivisa l'attività o il gesto motorio.

**INDIVIDUALIZZATO:** quando è necessario un intervento per aiutare a superare le eventuali difficoltà del singolo; per i test; per le attività di atletica; per il recupero.

**GRUPPI A ROTAZIONE:** per permettere una contemporaneità di attività diverse

**VIDEOLEZIONI :** trasmissione e condivisioni di materiali

Attrezzature e luoghi in cui si è svolta l'attività annuale:

- palestra di via Serra.
- Palazzetto dello sport
- pista di atletica

Sono state utilizzate tutte le varie attrezzature presenti nella palestre e nei luoghi utilizzati.

La programmazione prevista è stata svolta in maniera completa .

La classe nella sua unità risulta molto partecipativa; l'interessa è sempre costante e solo in alcuni alunni va sempre stimolato.

### 4)MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le prove di valutazione consistono in test a risposta multipla, test pratici sulla performance fisica, valutazione di unità di apprendimento sugli sport.

### 5)VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I criteri di valutazione seguiti in questa classe fanno riferimento a precise tabelle dove sono indicati i vari livelli esplicitando quello della sufficienza; queste griglie sono state discusse e concordate in sede di dipartimento.

A questa valutazione oggettiva, che per la classe si attesta su livelli medio-alti, si aggiunge un giudizio teorico relativo all'impegno e alla partecipazione.

I contenuti svolti sono stati scelti in base alla programmazione annuale fatta e concordata dagli insegnanti della materia.

Fino al 15 maggio le ore di attività regolari sono state 50.

Dopo il 15 maggio sarebbero ancora previste 2 ore di lezioni regolari.

#### 6)EVENTUALI INFORMAZIONI RITENUTE UTILI

La classe 5A , al termine dell'anno scolastico 2023/2024 si è attestata in Scienze Motorie su livelli buoni.

Ho lavorato con questa classe negli ultimi tre anni scolastici.

Bra 15/05/2024

**Classe V A**

Indirizzo  
Scientifico

a.s. 2023/2024

Materia

**I.R.C**



## 1) OBIETTIVI COGNITIVI

### CONOSCENZE

- Riconoscere le varie tipologie d'approccio al sacro presenti nella nostra cultura.
- Saper cogliere le caratteristiche del rapporto uomo-Dio a partire dalla riflessione sulla sofferenza e sulla morte.
- Individuare le linee essenziali della teologia dopo Auschwitz, anche attraverso le testimonianze di E. Hillesum e D. Bonhoeffer.
- Individuare le linee fondamentali dell'antropologia cristiana, a partire dalla riflessione sulla Libertà
- Individuare i nuclei essenziali del pontificato di Giovanni XXIII e "L'aggiornamento" del CVII

### COMPETENZE

- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

### ABILITÀ

- Analizzare il "fatto religioso" nella sua complessità e contemporaneità.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

## 2) CONTENUTI

- La questione Dio nella cultura contemporanea. Fede, indifferenza e ateismo.
- La presenza di Dio e lo scandalo della sofferenza.
- Analisi del libro di Giobbe. Il contributo di E. Wiesel.
- La Teologia dopo Auschwitz in Jonas.
- La testimonianza della fede in Dio e nella bontà dell'uomo in E. Hillesum.
- D. Bonhoeffer: temi fondamentali di Resistenza e resa.
- Cenni di antropologia biblica in Genesi 1 e Qoelet
- Visione del film *Open Arms* di M. Barrena. Fenomeno migratorio e Corridoi Umanitari.
- Don Milani
- Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II.

## 3) METODI e STRUMENTI

- Lezione frontale.
- Lettura guidata di articoli di riviste specializzate, testi di letteratura, brani tratti da saggi di teologia e filosofia, e riferimento al testo biblico.
- Confronto dialogico.

## 4) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.
- Commento orale dei testi di riferimento.
- Sintesi delle lezioni precedenti.

**5) TEMPI:** 32 ore effettivamente svolte prima del 15/05 (di cui 4 ore di orientamento) - ore previste dopo il 15/05: 3

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
**C=IT**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	..... / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	..... / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	..... / 20

### INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPrensIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	..... / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	..... / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	..... / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	..... / 20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	..... / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	..... / 20

COGNOME: _____ NOME: _____ CLASSE: _____	<b>PUNTI INDICATORI GENERALI</b>	..... / 60
	<b>PUNTI INDICATORI SPECIFICI</b>	..... / 40
	<b>TOTALE</b>	..... / 100
<b>LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20</b>	<b>DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO</b>	..... / 20

COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

ESAME DI STATO 2024

CLASSE V \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	P <sub>1</sub>	P <sub>2</sub>	Q <sub>1</sub>	Q <sub>2</sub>	Q <sub>3</sub>	Q <sub>4</sub>	Q <sub>5</sub>	Q <sub>6</sub>	Q <sub>7</sub>	Q <sub>8</sub>
<b>COMPRESIONE</b> (20 punti per P e 5 punti per ogni Q)	Analisi della situazione, identificazione ed interpretazione dei dati. Capacità di collegamento e di uso corretto dei codici grafico-simbolici										
<b>CONOSCENZE E CAPACITÀ LOGICHE</b> (24 punti per P e 6 punti per ogni Q)	Organizzazione e utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Scelta di procedure e strategie risolutive adatte.										
<b>SVILUPPO DEL PROCESSO RISOLUTIVO</b> (20 punti per P e 5 punti per ogni Q)	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione di calcoli e delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.										
<b>ARGOMENTAZIONE</b> (16 punti per P e 4 punti per ogni Q)	Commento e giustificazione delle scelte delle strategie risolutive, dei passaggi e della coerenza dei risultati.										

PUNTEGGIO MASSIMO PROBLEMA = 80

PUNTEGGIO MASSIMO QUESITI = 80 (20 PER OGNI QUESITO)

PUNTEGGIO MAX TOTALE = 160

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO IN BASE 160 AL PUNTEGGIO IN BASE 20

<i>Base 160</i>	0-9	10-15	16-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65-74	75-84	85-94	95-104	105-114	115-124	125-134	135-144	145-154	155-160
<i>Base 20</i>	4	6	9	9,5	10	10,5	11	11,5	12	13	14	15	16	17	18	19	20

PUNTEGGIO ASSEGNATO

/20